目 录

[一 读书示小妹十八生日书 1](#_Toc488308142)

[二 获得教养的途径 5](#_Toc488308143)

[三 幼年纪事 9](#_Toc488308144)

[四 白莽作《孩儿塔》序 17](#_Toc488308145)

[五 无韵之离骚 22](#_Toc488308146)

[六 密室的生活 29](#_Toc488308147)

[七 爱因斯坦和艺术 33](#_Toc488308148)

[八 说数 39](#_Toc488308149)

[九 自然笔记 45](#_Toc488308150)

[十 想北平 50](#_Toc488308151)

[十一 我所认识的蔡孑民先生 55](#_Toc488308152)

[十二 草莓 62](#_Toc488308153)

[十四 诸子喻山水 66](#_Toc488308154)

[十五 秋水（节选） 72](#_Toc488308155)

[十六 前赤壁赋 76](#_Toc488308156)

[十七 游褒禅山记 81](#_Toc488308157)

[十八 宋词四首 85](#_Toc488308158)

[十九 窦娥冤 89](#_Toc488308159)

[二十 元曲二首 94](#_Toc488308160)

[二十一 长亭送别 97](#_Toc488308161)

# 一 读书示小妹十八生日书

***课前预习***

1、《读书示小妹十八生日书》是\_\_\_\_\_\_\_\_代著名作家\_\_\_\_\_\_\_\_的代表作。

2、从文体上看，这篇文章是一封书信，它和平时的书信有什么不同。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3、整理课文中有关读书的诗句。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***课后巩固***

1、文章题目《读书示小妹十八生日书》中加点的“示”应解释为 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2、作者喜欢起书来的原因是什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3、怎样理解第4段中“任何一个大家你只能继承不能重复你要在读他的作品时就将他拉到你的脚下来读”这句话怎么理解。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4、概述第4段中作者所总结的正确的读书之道。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5、作者在文中谈了一些自己的读书感悟及读书方法对此你认同与否请任选一点谈谈你的感受。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***拓展延伸***

阅读下面的文字，完成题目。

月，阙也（张晓风）

　　“月，阙也。”这是一本两千年前的文学专著的解释。阙，就是“缺”的意思。

　　那解释使我着迷。

　　曾国藩把自己的住所题作“求阙斋”，求缺？为什么？为什么不求完美？

　　那斋名也使我着迷。

　　“阙”有什么好呢？“阙”简直有点像古中国性格中的一部分，我渐渐爱上了阙的境界。

　　我不再爱花好月圆了吗？不是的，我只是开始了解花开是一种偶然，但我同时学会了爱它们月不圆花不开的“常态”。

　　在中国的传统里，“天残地缺”或“天聋地哑”的说法几乎是毫无疑问地被一般人所接受。也许由于长期的患难困顿，中国神话对天地的解释常是令人惊讶的。

　　在《淮南子》里，我们发现中国的天空和中国的大地都是曾经受伤的。女娲以其柔和的慈手补缀抚平了一切残破。当时，天穿了，女娲炼五色石补了天。地摇了，女娲折断了神鳌的脚爪垫稳了四极（多像老祖母叠起报纸垫桌子腿）。她又像一个能干的主妇，扫了一堆芦灰，止住了洪水。

中国人一直相信天地也有其残缺。

　　我非常喜欢中国西南部有一少数民族的神话，他们说，天地是男神女神合造的。当时男神负责造天，女神负责造地。等他们各自分头完成了天地而打算合在一起的时候，可怕的事发生了；女神太勤快，她们把地造得太大，以至于跟天没办法合得起来了。但是，他们终于想到了一个好办法，他们把地折叠了起来，形成高山低谷，然后，大地才结合起来了。

　　是不是西南的崇山峻岭给他们灵感，使他们想起这则神话呢？

　　天地是有缺陷的，但缺陷造成了褶皱，褶皱造成了奇峰幽谷之美。月亮是不能常圆的，人生不如意事十常八九，当我们心平气和地承认这一切缺陷的时候，我们忽然发觉没有什么是不可以接受的。

　　在另一则汉民族的神话里，说到大地曾被共工氏撞不周山时撞歪了——从此“地陷东南”，长江黄河便一路浩浩淼淼地向东流去，流出几千里的惊心动魄的风景。而天空也在当时被一起撞歪了，不过歪的方向相反，是歪向西北，据说日月星辰因此哗啦一声大部分都倒到那个方向去了。如果某个夏夜我们抬头而看，忽然发现群星灼灼然的方向，就让我们相信，属于中国的天空是“天倾西北”的吧！

　　五千年来，汉民族便在这歪倒倾斜的天地之间挺直脊骨生活下去，只因我们相信残缺不但是可以接受的，而且是美丽的。

　　而月亮，到底曾经真正圆过吗？人生世上其实也没有看过真正圆的东西，即使是圆规画的圆，如果用高度显微镜来看也不可能圆得很完美。

　　真正的圆存在于理念之中，而不在现实的世界里。

　　所有的天体远看都呈球形，但并不是绝对的圆，地球是约略近于椭圆形。

　　就算我们承认月亮约略的圆光也算圆，它也是“方其圆时，即其缺时”。有如十二点正的钟声，当你听到钟声时，已经不是十二点了。

　　花朝月夕，固然是好的，只是真正的看花人哪一刻不能赏花？在初生的绿芽嫩嫩怯怯的探头出土时，花已暗藏在那里；当蓓蕾悄然结胎时，花在那里；当花瓣怒张时，花在那里；当一场雨后只见满丛绿肥的时候，花还在那里；当果实成熟时，花恒在那里。

　　或见或不见，花总在那里。或盈或缺，月总在那里，不要做一朝的看花人吧！不要做一夕的赏月人吧！人生在世那一刻不美好完满？那一刹不该顶礼膜拜感激欢欣呢？

因为我们爱过圆月，让我们也爱缺月吧——他们原是同一个月亮啊！

（选自《读者》2002年第24期，略有删节）

1．作者为什么说“那解释使我着迷”？请写出你的简要理解.

答： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．第5段中说“我渐渐爱上了‘阙'的境界。”请结合有关上下文，简要谈谈作者“；渐渐爱上了‘阙'的境界”的原因或理由。

答：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．文章结尾说：“因为我们爱过圆月，让我们也爱缺月吧——他们原是同一个月亮啊！”请简要说说这些话中所要表达的观点或思想感情。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***课文助学***

1. 作者简介

贾平凹，原名贾平娃，陕西丹凤人。中共党员。1975年毕业于西北大学中文系。历任陕西人民出版社编辑，《长安》杂志编辑，西安市文联创研室主任、文联主席，专业作家，文学创作一级。全国政协委员，陕西省作家协会副主席，西安市人大代表，西安市作家协会主席，中国少年作家班编委。1974年开始发表作品。著有长篇小说《高老庄》、《废都》、《怀念狼》，《贾平凹文集》(14卷)，中短篇集《制造声音》，纪实文学《我是农民》等.小说《废都》获1997年法国费米娜文学奖，《浮躁》获1987年美国美孚飞马文学奖，《满月儿》获1978年全国优秀短篇小说奖，《腊月•正月》获1984年全国优秀中篇小说奖，《爱的踪迹》获1989年全国优秀散文集奖。

1. 内容提要

贾平凹的一篇书信体散文。文章是作者为妹妹过生日写的信。妹妹比他小十岁，幼时靠他照看，兄妹俩便有更深的感情。妹妹过十八岁生日时，作者也离家十年了，该怎样表示对妹妹的祝贺呢?邻居说是该送一大笔钱，而作者寄去一套名著，写了这封信，其寓意是"一大笔钱"不能比的。品味这封信，感受作者对于妹妹深远的关爱之情，感受作者"写书要立之于身，功于天下"的襟怀。

# 二 获得教养的途径

***课前预习：***

1.下列加点字注音全都正确的一项是( )

A. 沉溺．(nì) 舟楫．(jí) 契．约(qiè) 六艺经传． (zhuàn)

B. 麻痹．(bì) 阿谀．(yú) 跬．步(guǐ) 木直中．绳(zhîng)

C. 戕．害(qiāng) 句读．(dîu) 槁暴．(pù) 跂．而望矣(qì) D. 符箓．(lù)

2．下列各句中加点的成语或熟语，使用不恰当的一项是（ ）

A．世界文学的辉煌殿堂对每一位有志者都敞开着，谁也不必对它收藏之丰富而望洋兴．．．叹． ，因为问题不在于数量。

B．在学会阅读技巧之后并不背弃它们，而是继续深入书的世界，一步一步地发现这个世界是何等广大恢宏，何等气象万千．．．． 和令人幸福神往！

C．在充分调查研究的基础上，通过分析综合，提出切合实际的真知灼见．．．．。 D．他看着孩子们锲而不舍．．．．地玩着游戏，无可奈何的走出了屋子。

3．选出下列对有关常识表述有误．． 的一项（ ）

A．《获得教养的途径》一文指出读书是获得教养的主要途径，赞美了读书的作用，劝说人们用心研读经典作品，在书籍中发现世界，认识社会，完善自我修养。

B．赫尔曼·黑塞，生于德国，后入瑞士籍，获1946年诺贝尔文学奖，作品有《彼得·卡门青》、《荒原狼》等。

C．荀子，名况，我国古代的思想家、教育家，儒家学派最后的代表，朴素唯物主义思想的集大成者。是唐宋八大家之一

***课后巩固：***

课内语段阅读

世界文学的辉煌殿堂对每一位有志者都敞开着，谁也不必对它收藏之丰富而望洋兴叹，因为问题不在于数量。有的人一生中只读过十来本书，却仍然不失为真正的读书人。还有人见书便生吞下去，对什么都能说上几句，然而一切努力全都白费。因为教养得有一个可教养的客体作前提，那就是个性或人格。没有这个前提，教养在一定意义上便落了空，纵然能积累某些知识，却不会产生爱和生命。没有爱的阅读，没有敬重的知识，没有心的教养，是戕害性灵的最严重的罪过之一。 当今之世，对书籍已经有些轻视了。为数甚多的年轻人，似乎觉得舍弃愉快的生活而埋头读书，是既可笑又不值得的；他们认为人生太短促、太宝贵，却又挤得出时间一星期去泡六次咖啡馆，在舞池中消磨许多时光。是啊，“现实世界”的大学、工场、交易所和游乐地尽管那么生气蓬勃，可整天呆在这些地方，难道就比我们一天留一两个小时去读古代哲人和诗人的作品，更能接近真正的生活吗?不错，读得太多可能有害，书籍可能成为生活的竞争对手。但是尽管如此，我仍然不反对任何人倾心于书。让我们每个人都从自己能够理解和喜爱的作品开始阅读吧!但单靠报纸和偶然得到的流行文学，是学不会真正意义上的阅读的，而必须读杰作。杰作常常不像时髦读物那么乏口，那么富于刺激性。杰作需要我们认真对待，需要我们在读的时候花力气、下功夫……

1．作者倡导怎样一种读书观?试分条概括。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．作者认为，获得教养必须以个性和人格作为前提，为什么通过读书获得教养要和“个性”、“人格”联系在一起?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3．“不错，读得太多可能有害，书籍可能成为生活的竞争对手。但是尽管如此，我仍然不反对任何人倾心于书。”请问，怎样理解这段话的意义?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***拓展延伸：***

人的高贵在于灵魂(选段 )

有一回我乘车旅行。列车飞驰车厢里闹哄哄的旅客们在聊天、打牌、吃零食。一个少女躲在车厢的一角全神贯注地读着一本书。她读得那么专心还不时地往随身携带的一个小本子上记些什么好像完全没有听见周围嘈杂的人声。望着她仿佛沐浴在一片光辉中的安静的侧影我心中充满感动想起了自己的少年时代。那时候我也和她一样不管置身于多么混乱的环境只要拿起一本好书就会忘记一切。如今我自己已经是一个作家出过好几本书了可是我却羡慕这个埋头读书的少女无限缅怀已经渐渐远逝的有着同样纯正追求的我的青春岁月。若干年过去了我还会常常不由自主地想起列车上的那个少女揣摩她现在不知怎样了。据我观察人在年轻时多半是富于理想的随着年龄增长就容易变得越来越实际。由于生存斗争的压力和物质利益的诱惑大家都把眼光和精力投向外部世界不再关注自己的内心世界。其结果是灵魂日益萎缩和空虚只剩下了一个在世界上忙碌不止的躯体。对于一个人来说没有比这更可悲的事情了。我暗暗祝愿她仍然保持着纯正的追求没有走上这条可悲的路。

1作者说“我常常发现在平庸的背景下哪怕是一点不起眼的灵魂生活的迹象也会闪放出一种很动人的光彩。”读叙述少女故事的文字概括下列内容 。

“平庸的背景”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“灵魂生活的迹象”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“很动人的光彩”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2根据作者的“羡慕”和“缅怀”推测作者当时追求灵魂生活的情况。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3作者根据多年的观察认为“人在年轻时多半是富于理想的随着年龄增长就变得越来越实际”。请你就这句话发表看法。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***课文助学：***

1、作者简介

1877年7月2日出生于德国南部的施瓦本地区一个叫卡尔夫的小城。父亲是基督教新教牧师，外祖父也是传教士，曾长期在印度传教，通晓多种印度方言，黑塞的母亲出生于印度，也是一个虔诚的信徒，因而自幼在浓重的宗教气氛中长大。同时黑塞的家庭具有多国血统，他的父亲是德国人，但出生于爱沙尼亚，母亲是法籍瑞士人，黑塞本人也可以说混有德国、法国、瑞士和英国血统。这使黑塞从小就接受比较广泛的文化和开放的思想，不仅受到欧洲文化的熏陶，也有东方、主要是中国和印度的古老文化的影响，这对黑塞日后的文学创作，都起着十分重要的作用。黑塞在晚年所写的一篇童年回忆录中作了这样的描述:"这幢屋子里交错着许多世界的光芒。人们在这屋里祈祷和读《圣经》，研究和学习印度哲学，还演奏许多优美的音乐。这里有知道佛陀和老子的人，有来自许多不同国度的客人……这样美的家庭是我喜欢的，但是我希望的世界更美，我的梦想也更多。现实是从来不充足的，魔术是必要的。"黑塞在这篇名为《魔术师的童年》的回忆中，把自己青少年时期所受的各种教育，加上自己对生活和自然的热爱与幻想，归结为一种对自己有巨大影响的无与伦比的魔力，因此他希望成为一名魔术师。黑塞后来毕生从事的工作，就是他自己所谓的魔术师的工作。幼年的黑塞就显示出优异的禀赋和叛逆的倾向。

2内容提要

本文是一篇议论性的随笔，内容与形式相比较，内容显得尤有新意。文章强调读书对一个人获取教养的重要性，在当今社会很有现实意义，对青年学生的成长能起到一定的指导作用。

# 三 幼年纪事

***课前预习***

1、恩格斯是 国人，他是 的创始人之一。全世界无产阶级的导师和领袖， 的亲密战友。他们一起创立了无产阶级革命理论── 。

2、阅读课文，查字典，找出下列词语字形、注音、释义均正确的一项（ ）

A．繁芜（wú）丛杂：形容草木茂盛，多而杂。

肤（fū ）浅：形容理解不深。

B．豁（huō）然开朗：形容开阔或通达。

诽谤（bàng）：无中生有，说人坏话，毁人名誉。

C．卓（zuó）有成效：效果很好。

污蔑（miè）：捏造事实，毁坏别人的名誉。

D．永垂不朽（xiú）：姓名、事迹、精神等，永远流传，不磨灭。

不可估量（liàng）：无法估计。

3、在课本上划出能体现文章结构的关键性语句。

4、根据悼词的特点（见课文助学）可将文章分为哪几个部分？请概括大意。

第一部分

第二部分

第三部分

***课后巩固***

我之所以还喜欢读点书，全靠我幸运地遇到了校内外的许多良师益友。开始叫我接近了文艺的是孔德小学的老师们。

有一次，一位眼睛近视得很厉害而又不戴眼镜的老师，把我们几个同学招呼到他的宿舍里去，给我们诵读《罪恶的黑手》。他屋里哪儿都是书，光线显得很暗，所以他需要把诗集贴近鼻尖才能读得出。他的声音不洪亮，也无手势，读得很慢，却很动人。长大以后，我再没去读这首诗，然而它给我的印象，却始终留在脑海里。这位老师不久就不见了。当时，他为什么有这样的兴致叫几个孩子去听这首诗呢?我至今也不明白。每当路过孔德旧址，我还常常想起他来，我总觉得他或者是一位诗人，或者是一位革命者，老幻想着有一天会碰上他。【①“常常想起”“老幻想着有一天会碰上他”，表明对这位忘了姓名的老师的深切思念和爱戴。】

还有一位美术老师，是卫天霖先生。他是一位大画家，可是那时我们却全然不懂他的价值。他有一种教法，我们都很喜欢。开始是静物写生，画小瓶小罐之类。过了一阵以后，又叫我们到户外去，先画校园里头，后来就去东华门外的筒子河。孩子们对跑出去画画快活无比。我们画，卫先生跟着看，他也好像很高兴。一次写生，我画的地方前边是许多槐树，后边是一排矮松，再往后则是满墙的爬山虎。当时只知道看见的都要画上，哪里懂虚、实、疏、密这许多深奥的道理!结果，我的画画满了绿树、绿蔓、绿叶、绿茎，简直是绿得不可开交，一塌糊涂。谁知这时候卫先生正站在我身后看，我扭头看见他，笑了；他看着我和我的那幅绿色作品，也笑了，而且还称赞了我。到底是称赞我的什么呢?是有几处画得好?还是勇气可嘉，什么都敢画?或者根本就不是称赞，只是一种对于失败者的无可奈何的安慰?当时我可没想这么多，反正是被老师夸了，就觉得了不起，就还要画。【甲】

此后，我画画的兴趣，越来越浓，差不多延续到上初中一年级的时候。对于卫天霖先生，我并不是为写这篇文章才想起他来的。时间还要早十来年。那时，首都剧场附近有一阵颇贴了一些所谓“揭露”卫先生“罪状”的印刷品。大家在那个动乱的年代里，都学会了一种本事，就是能够在通篇辱骂的文字里看出一个人的真价值来。【②这句话批判了动乱年代里颠倒是非的黑暗现实。】我也正是从那些印刷品里才知道，原来第一个引导我接近了艺术的竟是这样一位大人物，我不禁骄傲了。

前两年，美术馆举办了先生的画展，我去看了。我在先生的自画像前，伫立了许久。他并没有把自己画得如何的色彩斑斓，还是他教我们时那样的平凡。我不知道美术界里对他是怎样评价，我只觉得他曾是一位默默的播种者，他曾在孩子们的心里播下了美的种子。而美育，我以为，对孩子们的健康成长是非常重要的。从十五岁那年起，我就上不起学了。

我上学是由本家供给的。那时祖母已逝，只剩下母亲和我。本家们有的给我们些钱，贴补吃喝；有的给我们间房住；有的灵活些，告诉我们什么时候缺吃的了，到他家去，添两双筷子总还可以；【③“添两双筷子”运用借代的修辞手法，形象地表现出在缺吃的年代本家们同舟共济的情景。】而有一家就是专门供我一年两次的学费。十五岁以前，我受到的就是这么一种“集体培养”。但是，就在那年的冬天，这位本家来到母亲和我的屋里。

“干什么呢?”他问。

“温书，准备寒假考试。”我答。

“别考了。现在大伙都不富裕，你也不小了，出去找点事做吧。”

我沉默了，母亲也无言。吃人嘴短，还能说什么呢?于是我合上了笔记本和书，从此结束了我的学生生涯。

“找点事做”，那时很难。先要买些“履历片”回来填写，写好后再托本家、亲戚四面八方找门路，呈送上去。回音，大都是没有的，但是要等待。母子两个茫茫然地等着，等着一个谁也不愿多想的茫茫然的未来。【乙】

茫然中还是有事可做的。子承母业，去当当。比每天上学稍晚的时间，便挟个包去当铺，当了钱出来径直奔粮店买粮。家底单薄，当得的钱，只够一天的开销，计：棒子面一斤，青菜一把，剩下的买些油盐。当得无可再当了，便去押“小押”。那是比当铺更低一等，因此也是更加苛酷的买卖。他们为“方便”穷人计，可以不收实物，拿了当铺的“当票”就能押。押得无可再押了，仍旧有办法，就是找“打小鼓的”把“押票”再卖掉。卖，就更“方便”了。每天胡同里清脆的小鼓声不绝如缕，叫来就可以交易。一当二押三卖，手续虽不繁难，我和母亲的一间小屋里可就渐渐地显露出空旷来，与老郝叔的家日益接近。

（节选自于是之《幼学纪事》）

1.这篇选文，可以分为两大部分，你认为第二部分应从哪一自然段开始？请给每一部分加

上小标题，要求：每个小标题，不超过8个字。

答：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.批注是一种很好的读书方法，它能把我们读文章时的思考、感悟及时地表达出来。参考

批注【①】【②】【③】，从原文【甲】【乙】两处中任选一处，给文中加下划线的句子加上批注。

【甲】

【乙】

3.比较下面的一组句子，从表情达意方面看，为什么第①句比第②句好？

①我沉默了，母亲也无言。

②我沉默了，母亲也沉默了。

答：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.选文第六自然段说：“我在先生的自画像前，伫立了许久。”这句话表达了作者怎样的情感？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***拓展延伸***

灯笼红

①我们家乡有一种香瓜叫作“灯笼红”。这瓜熟透了以后，瓤儿红得像点亮的灯笼。我的曾祖母就像熟透了的灯笼红。她面孔焦黑，布满老树皮般的皱纹，可是心灵却如瓜瓤那么又红又甜。我的童年时期见过不少这样的老人，他们经历了艰难的一生，最后在生命的内部酿出并积聚起隽永而仁慈的美好性灵。

②曾祖母至少活到八十岁以上，我四岁那年，她无疾而终。我跟她在一盘大坑上挨着睡，她死的那天晚上，把我的被褥铺好，像往常那样，如打坐的僧人，久久不动地盘腿坐在上面，为的是把被窝焐得暖暖和和的。我光身子一出溜钻进被窝，曾祖母隔着被子抚拍我好半天，直到入睡为止。那时正是严寒的冬天。当我在温暖的被窝里做着梦的时候，曾祖母在我身边平静地向人生告别了。

③我睡得死，醒来时天大亮。平时曾祖母早已起床下地，坐在圈椅里跟祖母说话，今天为甚仍稳睡着？侧脸一瞧，一双绣花的新鞋露在曾祖母的被头外面，不是过大年，为甚穿新鞋？还有，她怎么头朝里睡？我愣怔地坐起来，看见姐姐立在门口嘤嘤地哭泣，屋里有几个大人靠躺柜立着。我坐起来，刚喊了声“老娘娘”（家乡对曾祖母这么叫，第一个“娘”读入声），就被一双有力的手臂连被窝一块抱走，送到父母住的屋子里。我哭着，我并不晓得曾祖母已死，喊着“老娘娘„„”这时我才听见我的几个姐妹也都哭喊着“老娘娘”。

④我家的大门口平放着一扇废弃的石磨，夏日黄昏，曾祖母常常坐在上面。我从远远的街角一露面，她就可着嗓门喊我“汉子，汉子，快过来!”我们家乡女人把丈夫才叫“汉子”，曾祖母“汉子汉子”地叫我，引得过路的人狂笑不止。这个细节我一直没有忘记。我跑到她身边，她牵着我的手走进大门。一进大门，有一间堆放麦秸的没门没窗的房子。麦秸经过碌碡压过以后很柔软，我们叫“麦滑”。当年的麦秸都有股浓馥的太阳味儿，我自小觉得凡太阳晒过的东西都有一股暖暖的甜味儿。在收割季节的庄稼叶子上能闻到，地里的土坷垃上能闻到，熟透的“灯笼红”香瓜散发出的太阳味儿最浓。

⑤曾祖母叮咛我：“你看着，不要让人来。”我心里全明白，假装着懵懵懂懂，隔着麦秸，我早闻到了诱人的灯笼红的香味。曾祖母跪在麦秸上。双手往里掏，掏得很深，半个身子几乎埋进麦秸里，麦秸里沉聚的芬芳的太阳味儿被扬了起来，刺得鼻孔直痒痒。她终于掏出三五个“灯笼红”，逐个闻一闻，挑出其中最熟的一个递给我，把剩下那几个又深深地寄在麦秸里面。家乡话中的“寄”是藏匿的意思。甜瓜寄在麦秸里两三天，能把半熟的瓜酿得全熟，浓浓的香味溢出了瓜皮。香味正如同灯放射出的光芒，只不过不像灯光能看得见。其实跟看得见也差不多，一闻到香味就等于看见红烁烁的瓜瓤了。我们回到大门口磨盘上坐着，

曾祖母眼瞅着我一口口地把瓜吃完。

⑥我连曾祖母的姓和名字都不知道。她留给我的只有上面说的一些梦一般的事迹。隐约地记得她个子子很矮小，穿的袄肥而长，宽大的袖口卷起半尺来高，里面总寄放些小东西，她会从里面给我掏出几个醉枣或麦芽糖。对曾祖母的手我还有记忆。她总用干涩的手抚摸我的面孔，晚上当我钻进被窝，她的手伸进被窝久久地缓慢地抚摸着我，从胸口直抚摸到脚心，口里念念有辞：“长啊，长啊!”我现在仍能隐隐感触到她的手微微颤动着，在我的生命的里里外外„„别的，关于她，我什么也记不得了。她早已隐没进了无法忆念的像大地一般深厚的历史的内腔之中了。

⑦听说曾祖母年轻时性子很刚烈，说一不二，村里有个姓王的武举人（是全县有名的摔跤场的评判），都怕她三分。到了晚年，她却异常的温厚，像收完了庄稼的一块田地，安静地等着大雪深深地封盖住它。她从人世间隐没了，回归到了生养她的浑然无觉的大自然。大自然因他们（无以数计）生命的灵秀和甜美而更加富有生育的能力。

1．家乡的女人把丈夫叫“汉子”，曾祖母却这样叫“我”，这是因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2．阅读第⑤段画线的两处细节描写，辨析曾祖母心理上的差异。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．文章为什么用“一些梦一般的事迹”来概括曾祖母留给“我”的记忆?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．第⑥段写道：“我现在仍能隐隐感触到她的手微微颤动着，在我的生命的里里外外„„”简析这句话的含义。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．概括本文的语言风格，联系文章主要内容进行赏析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***课文助学***

**作者简介**

于是之 著名话剧表演艺术家于是之，原籍天津， 1927年出生于唐山，百日丧父，后随母迁至北京，曾在北平孔德小学读书，毕业于北师附小。初中就读于北平师大附中，毕业后因家贫辍学。15岁起曾做仓库佣工，后当抄写员。1942年参加北平青年组织的业余戏剧活动，1945年秋考入北京大学西语系，不久失学加入祖国剧团，参与《蜕变》、《以身作则》等剧的演出。1947年进入北平艺术馆，参加《上海屋檐下》、《大团圆》等剧的演出。1949年2月参加华北人民文工团（北京人民艺术剧院前身），1951年塑造了《龙须沟》中程疯子的艺术形象，奠定了他优秀话剧演员的地位。此后相继演出了《关汉卿》、《雷雨》、《名优之死》、《茶馆》、《女店员》、《丹心谱》、《请君入瓮》、《洋麻将》等剧，都取得成功。此外，他还在电影《青春之歌》中扮演余永泽、《秋瑾》中饰贵福，并和曹禺、梅阡合作创作了历史剧《胆剑篇》，与英若诚、童超合作改编了话剧《像他那样生活》。于是之1985年当选为中国戏剧家协会第四届副主席，1988年当选为北京市戏剧家协会第二届主席。 作为一代话剧表演大师，于是之所演的众家人物们出神入化，倾倒一大批 “痴情”者，仅提《茶馆》，都知戏中有个做了一辈子顺民的王掌柜；都会说上句最能传神的：演绝了！在下有位做拍卖师的朋友，堪称为于是之的顶礼膜拜者，看《茶馆》已不下十几遍，其迷恋程度竟达这般：晚上乘十一时的火车欲出差，他事前算计好了时间，先去首都剧场看场《茶馆》，待“晕”够了，戏散罢则直奔火车站。而剧中凡王掌柜的台词，这位朋友不仅能脱口而出，其熟练利索如珠落玉盘，而且对于先生的声调语气、抑扬顿挫，皆尽模仿之能事，惟妙惟肖。这也是一种爱屋及乌。 于是之平生最为钦佩两位恩师：曹禺和焦菊隐先生。他认为这是两位学贯中西，颇具学者风范的戏剧大师，因而他首先提出了要 “建立学者化剧院”的思想。读书、求知、解惑与思索，已构成他生命中最为重要的事情。每次去他家，总是见他独坐书房。一间不大的书房与四下里堆着的书，构成了他独特的精神世界。

退休后，他撰写了《论民族化（提纲）诠释》的长篇论文，主编了论文集《论北京人艺演剧学派》，这些不仅使他埋首书堆中苦读苦写，而且凝结着他对北京人艺舞台导演理论与实践以及北京人艺风格的精辟总结若以 “绚烂之极，归于平淡”形容于是之先生的晚年当最为恰当贴切。辉煌的演剧生涯夹杂着无尽的辛酸与苦涩、寂寞与兴奋伴着他走过了漫漫人生。于是之已不能每日居守书室，读书习字著文章；更难以起步去公园晨练或望望西山的落日，晚霞的余辉……在岁月的年轮里，他甚至差不多已忘记了他所熟悉的昨天，不记得那舞台上的王掌柜……一代话剧大师衰老了，看上去已然衰老得不太成样子……荣枯事过，喜忧心忘。一切都抛入了历史。绚烂归于平淡，宁静达以致远。

# 四 白莽作《孩儿塔》序

***课前预习***

1. 《白莽作<孩儿塔>序》选自\_\_\_\_\_\_\_\_第六卷，本文最初发表于1936年4月，发表时题为《\_\_\_\_\_\_\_\_》。白莽，原名\_\_\_\_\_\_\_\_，笔名\_\_\_\_\_\_\_\_、徐白，是共产党员，诗人。《\_\_\_\_\_\_\_\_》是他的诗集。

2、请各列举一部鲁迅的代表作品，小说集《\_\_\_ \_\_\_\_\_》，散文集《\_\_ \_\_\_\_\_\_》，杂文集《\_ \_\_\_\_\_\_\_》。

3、什么是序？它有什么作用？

4、语句品读。

（1）“一个人如果还有友情，那么，收存亡友的遗文真如捏着一团火，常要觉得寝食不安，给它企图流布的。”这句话中的“流布”的意思是 ；“真如捏着一团火”写出了鲁迅内心 的心情。

（2）“现在，对于他的诗，我一句也不说——因为我不能。”作者为什么不能说？这句话在课文中有什么深刻含义？

（3）“我的记忆上，早又蒙上许多新鲜的血迹。”这一句运用了什么修辞手法？含义是什么？

***课后巩固***

春天去了一大半了，还是冷;加上整天的下雨，淅淅沥沥，深夜独坐，听得令人有些凄凉，也因为午后得到一封远道寄来的信，要我给白莽的遗诗写一点序文之类;那信的开首说道：“我的亡友白莽，恐怕你是知道的罢。……”——这就使我更加惆怅。

　　说起白莽来，——不错，我知道的。四年之前，我曾经写过一篇《为忘却的记念》，要将他们忘却。他们就义了已经足有五个年头了，我的记忆上，早又蒙上许多新鲜的血迹;这一提，他的年青的相貌就又在我的眼前出现，像活着一样，热天穿着大棉袍，满脸油汗，笑笑的对我说道：“这是第三回了。自己出来的。前两回都是哥哥保出，他一保就要干涉我，这回我不去通知他了。……”——我前一回的文章上是猜错的，这哥哥才是徐培根，航空署长，终于和他成了殊途同归的兄弟;他却叫徐白，较普通的笔名是殷夫。

　　一个人如果还有友情，那么，收存亡友的遗文真如捏着一团火，常要觉得寝食不安，给它企图流布的。这心情我很了然，也知道有做序文之类的义务。我所惆怅的是我简直不懂诗，也没有诗人的朋友，偶尔一有，也终至于闹开，不过和白莽没有闹，也许是他死得太快了罢。现在，对于他的诗，我一句也不说——因为我不能。

　　这《孩儿塔》的出世并非要和现在一般的诗人争一日之长，是有别一种意义在。这是东方的微光，是林中的响箭，是冬末的萌芽，是进军的第一步，是对于前驱者的爱的大纛，也是对于摧残者的憎的丰碑。一切所谓圆熟简练，静穆幽远之作，都无须来作比方，因为这诗属于别一世界。那一世界里有许多许多人，白莽也是他们的亡友。单是这一点，我想，就足够保证这本集子的存在了，又何需我的序文之类。

一九三六年三月十一夜，鲁迅记于上海之且介亭。

5、第一段中作者惆怅的原因有哪些？

6、第一自然段用短句描写“春去”、“冷”、“整天的下雨”、“深夜”这样的自然环境，有何作用？

7、第二自然段对白莽出狱时的形象进行描写，其作用是：

8、第四自然段只能够的加点词语“别一种意义”“别一世界”分别指代什么？

“别一种意义”

“别一世界”

9、第四自然段中的画线句运用了什么修辞手法？其作用是什么？表达了作者怎样的情感？

10、第四段中，作者连用六个比喻采评价白莽诗集《孩儿塔》的出版所具有的多方面的窟义，以下理解正确的两项是( )

A、“东方的微光”比喻诗集的问世是一种信号，预示着中国革命很快就会获得成功，中国即将从黑暗走向光明。

B、“冬末的萌芽”比喻诗集在冷酷、黑暗的旧世界里，透出了春天的气息，它是在反动派的严酷统治下诞生出来的具有强大生命力的革命文学。

C、“林中的响箭”比喻诗集将在革命文学界起到呐喊鼓舞的作用，也如同战斗的号角一样，预示着革命风暴的来临。

D、“进军的第一步”比喻白莽的诗集将鼓舞革命人民与敌人作斗争，迈出夺取全国革命胜利的第一步。

***拓展延伸***

**萧红作《生死场》序**

记得已是四年前的事了，时维二月，我和妇孺正陷在上海闸北的火线中，眼见中国人的因为逃走或死亡而绝迹。后来仗着几个朋友的帮助，这才得进平和的英租界，难民虽然满路，居人却很安闲。和闸北相距不过四五里罢，就是一个这么不同的世界，——我们又怎么会想到哈尔滨。

　　这本稿子的到了我的桌上，已是今年的春天，我早重回闸北，周围又复熙熙攘攘的时候了。但却看见了五年以前，以及更早的哈尔滨。这自然还不过是略图，叙事和写景，胜于人物的描写，然而北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背；女性作者的细致的观察和越轨的笔致，又增加了不少明丽和新鲜。精神是健全的，就是深恶文艺和功利有关的人，如果看起来，他不幸得很，他也难免不能毫无所得。

　　听说文学社曾经愿意给她付印，稿子呈到中央宣传部书报检查委员会那里去，搁了半年，结果是不许可。人常常会事后才聪明，回想起来，这正是当然的事：对于生的坚强和死的挣扎，恐怕也确是大背“训政”之道的。今年五月，只为了《略谈皇帝》（1）这一篇文章，这一个气焰万丈的委员会就忽然烟消火灭，便是“以身作则”的实地大教训。奴隶社（2）以汗血换来的几文钱，想为这本书出版，却又在我们的上司“以身作则”的半年之后了，还要我写几句序。然而这几天，却又谣言蜂起，闸北的熙熙攘攘的居民，又在抱头鼠窜了，路上是骆驿不绝的行李车和人，路旁是黄白两色的外人，含笑在赏鉴这礼让之邦的盛况。自以为居于安全地带的报馆的报纸，则称这些逃命者为“庸人”或“愚民”。我却以为他们也许是聪明的，至少，是已经凭着经验，知道了煌煌的官样文章之不可信。他们还有些记性。

　　现在是一九三五年十一月十四的夜里，我在灯下再看完了《生死场》。周围像死一般寂静，听惯的邻人的谈话声没有了，食物的叫卖声也没有了，不过偶有远远的几声犬吠。想起来，英法租界当不是这情形，哈尔滨也不是这情形；我和那里的居人，彼此都怀着不同的心情，住在不同的世界。然而我的心现在却好像古井中水，不生微波，麻木的写了以上那些字。这正是奴隶的心！——但是，如果还是搅乱了读者的心呢？那么，我们还决不是奴才。

不过与其听我还在安坐中的牢骚话，不如快看下面的《生死场》，她才会给你们以坚强和挣扎的力气。

【注】（1）《略谈皇帝》应作《闲话皇帝》。一九三五年五月，上海《新生》周刊第二卷第十五期发表易水（艾寒松）的《闲话皇帝》一文，泛论古今中外的君主制度，涉及日本天皇，当时日本驻上海总领事即以“侮辱天皇，妨害邦交”为名提出抗议。国民党政府屈从压力，并趁机压制进步舆论，将《新生》周刊查封，由法院判处该刊主编杜重远一年二个月徒刑。国民党中央宣传委员会图书杂志审查委员会也因“失责”而撤销。

　（2）奴隶社一九三五年鲁迅为编印几个青年作者的作品而拟定的一个社团名称。以奴隶社名义出版的《奴隶丛书》，除《生死场》外，还有叶紫的《丰收》和田军的《八月的乡村》。

11、第一段画线句中“不同”指的是：

12、根据对第二段文意的理解，书稿《生死场》的内容背景和主题是什么？

13、第二段中画线句的含义是：

14、第四段中“以身作则”的引号的作用是：

15、第五段中环境描写的作用是：

16、第五段中“奴隶的心”指的是 的心。

17、试析本文语言特点。

***课文助学：***

序言：

序言是介绍评述一部著作或一篇文章的文字。序，也叫做“叙”，或称为“引”，是说明书籍著述或出版旨意、编次体例或作者情况等内容的文章，也包括对作家的评论和对有关问题的研究阐明，“序”可分为自序和他序。古代多列于书末，称“跋”，也叫做“后序”。二者体例略同，因此合称序跋文。

# 五 无韵之离骚

**——太史公笔法小议**

***课前预习***

1. 《史记》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_字\_\_\_\_\_\_\_\_，他是\_\_\_\_\_\_\_\_时期的史学家、文学家、思想家。《史记》是我国第一部\_\_\_ \_\_\_\_\_，有极高的文学价值和史学价值，鲁迅称之为“”它记载了上起传说中的黄帝，下至\_\_\_ \_\_\_\_\_太初四年共三千年的历史，全书分为\_\_\_ \_\_\_\_\_本纪，30\_\_\_ \_\_\_\_\_,70\_\_\_ \_\_\_\_\_，\_\_\_ \_\_\_\_\_表，8\_\_\_ \_\_\_\_\_，共\_\_\_ \_\_\_\_\_篇。

2、书评可以从哪些方面对作品入手进行评价？

3、语句品读。

（1）“”这段话中“冷冷”一词是什么意思？究竟冷在哪里？

（2）“”这段话中“再”字表达了作者怎样的思想情感？

（3）而“桃李不言，下自成蹊”，何尝不正是太史公文章本身的写照！

“桃李不言，下自成蹊”的本意是 ，现在的意思是 。

“桃李不言，下自成蹊”在这句话中的意思是什么？

***课后巩固***

从小听说太史公久历名山大川而为文有奇气，颇心向往之。但是过去读《史记》常觉得不过瘾，找不到我想象中的“奇气”。那时总以为只有庄子的汪洋恣肆一泻千里，战国纵横家的辩才和词锋，苏东坡的豪放潇洒，再不然就是六朝文章的华丽铺陈，才称得起文“气”。后来稍谙世事，从同情司马迁的遭遇出发，逐步体会到他的笔调之深沉、隽永，不同凡响。然而，还是在“四人帮”横行时期那种风雨如晦的日子里，怀着压抑无告，欲哭无泪的心情，通读了《史记》，才真正感受到那强压在字里行间的满腔悲愤之情，对司马迁自称修《史记》是为了“意有所郁结”，“以舒其愤”，更加理解。也就是在那个时候，我终于找到了太史公文章之“奇气”所在。

这“奇”，不仅在于以极其简洁、凝练的文字囊括了广袤的空间和绵远的时间——纵横万里，上下千年；也不仅在于生动地刻画了数以百计的文臣、武将、帝王、游侠、骚人、处士，个个栩栩如生，跃然纸上；尤其在于以克制、含蓄的笔法，表达了深沉的感情和强烈的爱憎。通篇没有雕琢的形容词，也极少激昂慷慨的议论，而在那貌似平淡的叙事之中，却蕴藏着极大的感染力。干载之下，仍然能使读者不知不觉跟着作者去爱、去恨，是其所是，非其所非。

《李将军(李广)列传》是一个典型的例子。谁都知道，司马迁由于为李陵说了几句话而获罪，遭受了宫刑。他对汉家天子的刻薄寡恩有切肤之痛，对李陵始终抱着惋惜和同情。但是他既不能作不平之鸣，也不能发怨谤之声，只好把种种复杂的感情通过为李陵的祖父一代名将李广立传抒发出来。

《李将军列传》全文不过三干字。从李广的祖先写到他的孙子，也就是从秦始皇到汉武帝，历经一百余年。写了李广身经百战、屡立奇功的英雄业绩；写了他一生坎坷、凄凉悲惨的下场；写了他多少次化险为夷、惊人的大智大勇；写了他廉洁、朴实、身先士卒的品德。还从文帝的赞叹、士兵的爱戴、匈奴的畏惧和百姓的怀念，多侧面地反映出他的可敬可爱。这里面有千军万马鏖战方酣的古战场情景，也有单枪匹马、深入敌阵的惊险场面。如果不是太史公特有的笔法，恐怕再加一倍笔墨，也不足以充分表达这一切。更主要的是，作者通过精心选择的事例，刻画出李广的鲜明性格；而且处处使他的英雄事迹和他所受到的不公平待遇自然形成对比，在人物形象一步步完整和深化的同时，李广一生的悲剧也一步步推向高潮。试举几段为例：

第一次，李广从周亚夫伐吴楚军，把对方的帅旗夺了过来，“显功名昌邑下”。这时是一个初露头角、猛冲猛打的青年英雄形象。但这一次的结果是，“还，赏不行”。

再一次，李广以百骑深入敌人阵地数十里，消灭了对汉军威胁很大、占据了要害地势的射雕手。他归途中遇到了匈奴的数千骑，不退反进，从容不迫，使匈奴疑有伏兵，一夜不敢动，最后他得与大军会合。这里的李广已是成熟的、智勇双全的将军了。但当时他是上郡太守，战绩作为守边分内之事，也没有记功。

还有一次，为了执行他本来不同意的上级命令，使他又处于众寡极为悬殊的境地，以至受伤被俘。李广以伤病之躯，夺得敌人好马，边射、边跑，一连数百里，终于进入塞内，敌人竟奈何他不得。当读者怀着紧张的心情，屏息读到这里时，谁都会对这位将军非凡的谋略和英雄气概无限钦佩，期待着他得到应有的荣誉。然而，结果如何呢?文章至此，笔锋一转，出现了这么几个字：

于是至汉，汉下广吏。吏当广所失亡多，为虏所生得，当斩，赎为庶人。

这短短的、冷冷的二十几个字，吐露了多少冤枉和不平!还需要再多说些什么呢?

4．“史家之绝唱，无韵之离骚”是鲁迅评价《史记》的名句，这两句话高度评价了《史记》在史学史和文学史上的地位。作者为什么只引用后一句“无韵之离骚”来作为本文的标题？

5．第⑽段“而这样一位力能射虎、曾统帅千军万马、使敌人闻风丧胆的‘飞将军’”这句话中称李广为“飞将军”引自唐朝诗人 《出塞》一诗中的诗句：“ ， 。”第⒂段“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”，出自 的《琵琶行》。

6．作者在本文第⑴段中说“过去读《史记》常觉得不过瘾，找不到我想象中的‘奇气’”，这是因为《史记》：“通篇没有雕琢的形容词，也极少激昂慷慨的议论”，而感觉叙事平淡。

后来却又连连称“奇”的原因是：

7．第⑴段中写到庄子、战国纵横家、苏东坡、六朝文章的目的是(2分)：

8．第⑵段说《史记》“蕴藏着极大的感染力”，这“感染力”具体的表现是：

9.作者认识“太史公笔法”有“奇气”，具体表现在五个方面，请你加以概括（分别不超过15字）：

①

②

③

④

⑤

***拓展延伸***

《史记》的书生私见

费孝通

①我一生读书、教书、译书、著书，识字以来，除不得已外，70多年来，和书须臾不离。自称书生，当不为过。说来也难以自信，尽管我的小小书斋满架、满橱、满桌、满壁、满地都是图书报刊，但我常挂记在心头的书并没有几本。细细思来，关于太史公的《史记》实有不少久藏在心里的话，不吐不快。

②我和《史记》相识是出于父命。年未及冠，父亲带我去拜见老师。礼毕，老师说：“那么，就让他从《史记》圈起吧。”这是他定下的入门规矩，先得圈几部书。圈书就是现在所说的标点，但符号单纯，只用圈断句。接着又指点一句：“可以先从‘列传’圈起。”父亲和老师作出这个安排，目的在学文，而不在学史。

③在我这一代，父命师训固然还起一定的作用，但是我大热天能坚持埋头圈书，其实还是出于《史记》本身的吸引力。要分别了，我去向老师告辞。他抽了一筒水烟，抬眼看了我一下：“你觉得这部书怎么样?”对这突然袭击，我毫无准备，只能率直地说： “我很喜欢读。”为什么?”“为什么？”“太史公文中有我，把古人写活了。”这位老师露出一丝微笑，并不像是满意的微笑。他接着说：“既然喜欢读，还不妨多读读。”

④事隔30年，我列名老九，置身册外。当其时，亲友侧目，门庭罗雀，才又想起这部“不妨多读读”的书来。读到司马迁《报任安书》中的“肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往。”我惘然如跌入了时间的空洞。历史应当是个逝者不能复返的过程，怎会在2000年前他已写出了我无法用言语表达的自己当时活生生的心态?

⑤过了半个花甲再读《史记》，眼前不能不浮起那位老师不像是满意的微笑，似乎明白了他“不妨多读读”的意思，好像是说：“年轻人，慢慢体会吧。”这么多年的世道，把我的思路导入了对《史记》新的反应——太史公文中有我，把后人写活了。

⑥这种体会却又引出了一个难解的困惑。2000年的时间丢到哪里去了呢?我似乎见到了一个时间的空洞。我在“喜读”这部书的感情里，插入了一种“惶悚”的心理。如果真的是岁寒而知松柏之后凋，举世混浊乃见清士——这不是一个令人心寒的世界么?我生来是个软心人，盼望着在时间的推移中世界是会越来越好的。如果时间真是有空洞，人不能在时间过程中不断进步，人生还有什么意义呢?

⑦又过了30年。我已入耄耋之龄。在写这篇“说史记”的短文时，突然发现我连太史公的生卒年代都不知道。查了一些工具书，对太史公哪年去世都用“?”号，存疑不写。后来我在中华书局标点本《史记》332l页注16下找到《集解》①说：“案：卫宏《汉书旧仪注》曰：‘司马迁作景帝本纪，极言其短及武帝过，武帝怒而削去之。后坐举李陵，陵降匈奴，故下迁蚕室(古代施宫刑的牢狱)。有怨言，下狱死。”关于太史公保李陵、下蚕室的事，在《报任安书》中言之甚详，也是后世所熟知的。裴驷引卫宏的注，我是第一次读到。似乎是隐约地说，司马迁下蚕室的真实原因是笔下无忌，得罪了皇上，保李陵何至于下蚕室?结果是死在狱中，年月不详。这个下场，历代史书一般是隐讳不提的。

⑧太史公不是个贪生怕死的人，更不会不知道自己的落场。他忍辱偷生写完这部《史记》，最后在自序中还明白写出：“藏之名山，副在京师。俟后世圣人君子。”在京师的那本是公开的，自然难免被削改。他似已防止这一手而把正本安放在下落不明之处。《索隐》②作者司马贞还故作谜语，引《穆天子传》说名山在“群玉之山，河平无险，四彻中绳”之处；又在《述赞》中告诉读者副本是受到篡改的，所以说“惜哉残缺，非才妄续”。但是正本究竟何在呢?

⑨半夜不寐，似有所悟。我真是个太史公所说的浅见寡闻的俗人。怎么不领会有生无卒的妙笔?太史公的生命早已化入历史。历史本身谁知道它卒于何时?《史记》所述正是这生生不息、难言止境、永不落幕的人世。正是这台上的悲喜啼笑构成了不朽的人类心态。这就是它的正本，也是它的名山。让这台戏演下去吧，留个问号给它的结束不是更恰当、更好些么?

⑩“既然喜欢读，不妨多读读。”这是60多年前老师临别时的话，不寐之夜又在耳边叮咛。时乎，时乎，怎样分辨今昔呢？ (选自《光明日报》，有删节。)

10、文章第一自然段既写满地的书，又写心头的书，这样写的作用是

。

11、文章第三自然段和第十自然段前后两次出现“既然喜欢读，不妨多读读”这句话，含义有何不同？

12、文章第三自然段说：“太史公文中有我，把古人写活了”，第五自然段说“太史公文中有我，把后人写活了”。这前后两次出现的相似性的话语，所指含义有何不同？

13、阅读全文，简要概括作者在本文中所流露的历史观。

***课文助学：***

资中筠：

湖南耒阳人，中共党员、国际政治及美国研究专家、翻译家，中国社会科学院荣誉学部委员、美国研究所退休研究员、原所长、博士生导师；兼任国际友人研究会常务理事，太平洋学会常务理事。专业方向为国际政治、美国研究。专业之外旁涉中西历史文化，关注中国现代化问题，撰有大量随笔、杂文，并翻译英法文学著作多种。

她多次出访并参加国际学术会议，在国内主持过若干大中型国际研讨会，在组织中国的美国学和中美关系史的研究以及参加和促进中美学术交流方面辛勤工作二十多年，在国内外有较大影响。

# 六 密室的生活

***课前预习***

1. 《密室的生活》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_，美国作家，创作关于\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_的小说。代表作是《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》。

2、作者开头便说安妮的日记“细腻详实”“温馨而坦然”，文中哪些语句表现了这些特点？试选择两处抄写在下面的横线上。

（1）

（2）

3、作者对《安妮的日记》的研究很深入，但文中主要引用了八处。这八处引用有什么共同特点？

***课后巩固***

安妮·弗兰克日记太细腻翔实，不能硬邦邦地贴上“经典”的标签，但是又没有比“经典之作”更妥切的称呼。年幼的安妮·弗兰克勇敢、阴郁、机智、自我怀疑，几乎完美表达青春时期的剧码。但她的书可不是要放在图书馆架上的经典书籍。它是温馨而坦然的表白，值得一读再读，玩味书中的真情与喜悦。

就别的层面来说，这本书也可称之为经典。它是在一个小女孩生命巨变中的两年中完成。安妮·弗兰克居住在令人惊讶的环境中：她跟其他七个人躲在她父亲在阿姆斯特丹办公处后的秘密房子中。这部日记诉说一群犹太人担惊受怕要被纳粹逮捕的生活。就事实面来看，此书与约翰·赫西所杜撰的小说《墙》(The Wall)一样，算是史实文件。

书中并没有故意赚人热泪的犹太人故事，没有矫揉造作的惊悚②情节。事实就足以证明它与凭空捏造的故事不一样，安妮·弗兰克的日记洋溢着快乐、爱情和新发现。它有厌恶的部分，有仇恨的时刻，但是它的逼真令人惊叹不已，如此贴近，让人感受到人性的共通性。这些人可能就是街坊邻居，他们如同家人的情感，他们的压力和满足都是四处可见的人性。

因为这本日记并非事后回顾的作品，它记载了每一刻颤抖的生命——安妮·弗兰克的声音成了六百万被屠杀犹太人的灵魂之声。很难说书中的哪一层面较“重要”，读者完整感受书中的经验时，会忘记其双重意义，因为读者会觉得很亲切，似乎这个少女就窝在旁边的沙发上。

在1933年，她的父亲就已把全家带离德国。1942年6月，也就是她开始写日记的数星期后，国防部发出一张征兵令给安妮的姊姊玛歌，全家便躲藏起来。“我开始把一些最重要的东西放在书包里……这本日记、发卷、手帕、课本、梳子、旧的信件。”凡丹一家人带着16岁大的儿子彼得，也加入弗兰克一家人的行列。后来，因为“爸爸说如果能力所及，我们得再救其他人”，于是一个叫达萨的年老牙医也跟着挤进密室中。他睡安妮的床，安妮则睡在接起的长椅上。

安妮是个天生的作家，她认真地描写密室中的居民，包括他们的缺点和优点。赫西在《墙》一书中营造的日常生活效果，在此地开花结果。但是安妮·弗兰克的日记探讨到比《墙》更深刻的问题，触到人际关系的核心，而且更能让我们了解饱受威胁下的生活。

这种特质使此书贴近现代社会的每个家庭。如同弗兰克一家人生活在担心盖世太保敲门抓人的恐惧中，当今的每个家庭也害怕战争的到来。安妮的日记是今天对生命存疑的最有力答案，因为她告诉我们，一般老百姓如何在苦难的折磨中坚守对人类价值的执着。

4、选文中，第1自然段讲述“日记”所展现的是

的生活。第2自然段，“日记”展现的是 的生活。

5、选文第2自然段写道：“就别的层面来说，这本书也可称之为经典”这句话中的“别的层面”指的是

6、作者将《安妮的日记》和《墙》相比，目的是什么？二者的异同点是什么？

目的：

相同点：

不同点：

7、仔细阅读全篇并思考，文章重点介绍了《安妮的日记》的哪些内容？又从哪些角度对《安妮的日记》作出评论？

***拓展延伸***

《安妮日记》节选

最亲爱的吉蒂：

　　①你一定可以想像，我们经常满怀绝望地问：“战争有什么意义？人为什么不能和平相处？这一切破坏到底是为了什么？”

　　②会问这问题，是可以理解的，但目前为止没有人拿得出完满的答案。为什么英国人的飞机愈造愈大，愈造愈精，同时又一直弄出一大堆要重建的新房子？为什么每天花几百万打仗，却拿不出一分钱给医学研究、艺术家或穷人？为什么有些人挨饿，世界其他地方却有堆积如山的食物在腐烂？哦，人为什么这么疯？

　　③我不相信战争只是政客和资本家搞出来的，芸芸众生的罪过和他们一样大；不然，许多人民和民族早就起来反叛了！人心里有一股毁灭的冲动，发怒、杀人的冲动。除非所有人没有例外都经过一场蜕变，否则还是会有战争，苦心建设、培养和种植起来的一切都会被砍倒、摧毁，然后又从头来过！

④我经常心情沮丧，可是从来不绝望。我将我们躲藏在这里的生活看成一场有趣的探险，充满危险和浪漫，并且将每个艰辛匮乏当成使我日记更丰富的材料。我已下定决心要过和其他女孩子不一样的人生，不想以后变成一个平凡的家庭主妇。我在这里的经验，是一个有趣人生的一个好开头。碰到最危险的时刻，我都必须往它们幽默的一面看，并且笑一笑，理由——惟一的理由——就在这里。

⑤我年轻，有许多尚未发现的特质；我年轻又坚强，正活在一场大探险里；我正在这探险过程之中，不能因为没有什么好玩的事而只顾整天唉声叹气！我有很多福分：幸福、愉快的性情，以及力量。每天我都感觉到自己在成熟，我感觉到解放正在临近，我感觉到大自然的美和周遭人的善良。每天我都想，这是一场多么迷人有趣的探险！有此种种，我为什么要绝望？

8、选文第二自然段中三个加点词语“为什么”问到了有关战争的三个方面的内容：一是 ，二是 ，三是 。

9、安妮在感受到解放即将到来时，想到了什么？

10、文中画线的两处是否矛盾？你是如何理解这两句话的？

11、从选文来看，安妮对战争有怎样的认识？

***课文助学：***

书评：

书评，即评论并介绍书籍的文章，是以“书”为对象，实事求是的、有见识的分析书籍的形式和内容，探求创作的思想性、学术性、知识性和艺术性，从而在作者、读者和出版商之间构建信息交流的渠道。书评是应用写作的一种重要文体。

书评作用于读者，首先在于它的信息功能，也就是说为读者选择图书提供参考，这就要求它把图书的基本内容介绍给读者；其次在于它的中介功能，即让读者在阅读行为实施之前，有一个心理准备，以使阅读具有针对性，这又要求它点明图书的精要所在；最后在于它的导读功能，此功能分为两个方面.一是为读者在阅读时，对所读图书进行价值判断提供参考，二是向读者推荐优秀的图书，这自然就要求它必须准确地反映书的内容，并在众多的出版物中遴选书评的对象。

# 七 爱因斯坦和艺术

***课前预习***

1. 《爱因斯坦和艺术》作者是\_\_\_\_\_\_\_。爱因斯坦\_\_\_\_\_\_\_\_\_（国家）科学家。
2. 给下列加点的字注音
3. 深邃 （ ）
4. 逻辑 （ ）
5. 扣人心弦 （ ）

3解释下列句子中的词语。  
⑴最意味深长的动人情景是，他常常同普朗克在一起演奏贝多芬作品。  
意味深长：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
⑵在音乐艺术中，他们同样能奏出扣人心弦的乐曲  
扣人心弦：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
⑶如果爱因斯坦对艺术的美无动于衷，人们有充分理由可以怀疑他心中是否能树立起科学（真理）的美学标准。  
无动于衷：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***课后巩固***

  除音乐外，爱因斯坦还推崇文学。他热爱莎士比亚、歌德、海涅、陀思妥也夫斯基和肖伯纳。在他青年时代，他常常同友人在一起朗诵海涅的《哈尔茨山游记》，大家知道，高斯是十八、十九世纪德国伟大数学家，可是爱因斯坦心目中，陀思妥也夫斯基比高斯更重要。听听他自己的话吧：“陀思妥也夫斯基给予我的东西比任何科学家给予我的都要多，比高斯还多!”爱因斯坦如此重视文学艺术的作用，对我们搞教育和自然科学的人来说，不是可以引起深思么?  
  对于爱因斯坦，文学艺术的作用决不仅仅是娱乐和消遣。他对艺术的执著追求，恰如他献身于物理学一样，乃是出于精神生命的需要，出于他的人生观和世界观，出于一种“死生之地，存亡之道，不可不察’，回的必要性。  
  在《我的世界观》一文中，爱因斯坦写道：“我从来就不把安逸和享乐看成是生活目的本身——这种伦理基础，我叫它猪栏的理想。照亮我的道路，并不断给我新的勇气去愉快地正视生活的理想，是善、美、真……要不是全神贯注于那个在艺术和科学研究领域永远也达不到终点的对象，那未人生在我看来也就是空虚的。”  
   在他的心目中，艺术和科学之所以具有永久的魅力，并不是因为它们是两个闪闪发光、可以放在口袋里永远占有的金币，而是两个无限的、永远也没有终点的世界。从事艺术和科学的最大乐趣不是占有，而是不断地追求。有人以“将进酒，杯莫停!……但愿长醉不复醒”为人生最大乐趣，对于爱因斯坦，“销万古愁”的方法不是举杯长醉，而是无止境地从事科学、艺术活动。在他漫长而多艰的一生里，音乐和物理学都是一种莫大的精神安慰。  
  此外，他极力推崇文学艺术，也是因为他深深懂得它们的伦理价值。爱因斯坦认为，文学艺术的最大价值就在于能提高人们的精神境界。他确信：“个人的生命只有当它用来使一切有生命的东西都生活得更高尚、更优美时才有意义。”而大艺术家在这方面的作用往往要胜过科学。也许这便是他对陀思妥也夫斯基的作品给予高度评价的原因。值得我们注意的是，爱因斯坦同卡夫卡这位生前无名、死后殊荣的奥地利作家也有过交往。卡夫卡说：“我总是企图传播某种不能言传的东西，解释某种难以解释的事情。”卡夫卡把文学艺术看成是探索世界秘密的决定性手段的见解，恐怕在爱因斯坦心中引起强烈的共鸣。因为这位伟大科学家一再宣称：音乐和物理学领域中的研究工作在起源上尽管不同，可是却被共同的目标联系着，这就是对企图表述未知的东西，它们的反应是不同的，可是它们互相补充着。至于艺术上和科学上的创造，那末，摆脱日常生活的单调乏味，和在这个充满着由我们创造的形象的世界中寻找宽慰的愿望，才是最强有力的动机。这个世界可以由音乐的音符组成，也可以由数学公式组成。在这些伟大科学家眼里，世界本来是丰富的。  
   这无疑充分表述了爱因斯坦同艺术之所以具有密切关系的深厚根源。的确，科学和艺术是相互补充的。前者能满足我们的理性追求，后者能满足我们感情的渴望。而且，有些人生的体验(如一种朦胧的、只可意会不可言传的情绪)只有借助于艺术才能表述出来。  
  肖邦在夜曲中所陈述的情感，凡·高在画布上所表达的心绪，以及陈子昂的“前不见古人，后不见来者；念天地之悠悠，独怆然而涕下”，就决不是相对论和量子论能说清楚，讲明白的。

1. 通读全文，回答：爱因斯坦的艺术世界包括哪些方面？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
5、请谈谈你对下面两句话的理解。

⑴真正追求科学美的人，往往也会极力推崇艺术的美。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
⑵“爱因斯坦左脚踏在科学世界，右脚踏在艺术世界。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6、你对莎士比亚、歌德、海涅、陀思妥也夫斯基和萧伯纳有哪些了解？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***拓展延伸***

**科学是美丽的**

**沈致远**

在常人心目中，科学是深奥的、艰难的、枯燥的；提到科学家，眼前就浮现出爱因斯坦的形象—白发怒张、皱纹满面。科学怎么会是美丽的呢?不可思议!

　　事实是：科学不仅是美丽的，而且是旷世奇美，美不胜收。常人为什么没有感受到呢?责任在科学家，他们浸沉于科学美中其乐融融，忘记了与大众分享。但也有例外，李政道近年来频频撰文著书，极力提倡科学美。他还请了著名画家李可染、吴作人、吴冠中等作画描绘物理学的内禀美。这些作品最近结集成书，名为《科学与艺术》，引起了科学界和艺术界的注目。

　　乍看图中那位载歌载舞的女郎，以为是一位当红的歌星，其实她是旧金山大学的天文物理学家琳达·威廉斯(Lynda Williams)。她从小爱好歌舞，进入大学攻读天文物理学，为宇宙的奇瑰美景所倾倒，决定利用业余时间传播科学美。威廉斯对《纽约时报》记者局莱弗斯(C.Dreifus)说：“天文物理是最美丽的。还有什么比宇宙的诞生更美丽?还有什么比黑洞、多重宇宙和交响共鸣着的宇宙流更美丽?”威廉斯说得好!让我们继续下去：还有什么比原子中 “云深不知处”的电子云更具朦胧美?还有什么比生命之源叶绿素中的“绿色秘密”更具神秘美?还有什么比生命之梯回旋曲折的DNA双螺旋更具活力美?还有什么比“纳米”世界中用原子物砌成的纤巧结构更具精致美?……

　　威廉斯为科学美所启迪，开始写科学诗。《纽约时报》于2000年6月4日刊登了她的一组诗，我将其中两首译成中文发表在《诗刊》2000年11月号，下面是一首《碳是女孩之最爱》：

　　碳是女孩之最爱

　　黄金确实很宝贵

　　但不会燃起你心中之火

　　也不会使火车长啸飞驰

　　碳是地球上一切生命之源

　　它来自太空的陨石

　　构成一切有机物质

　　在大气层中循环往复

　　钻石 煤炭 石油 总有一天用完

　　能构成一切的将是碳纳米管

　　碳是女孩之最爱

　　“钻石是女孩之最爱”是美国流行的谚语，威廉斯扩其意而用这，从碳元素的一种特殊结晶形态—钻石，推广到碳的各种形态。女孩爱钻石，无非是爱钻首饰之光华夺目价值连城，用以炫耀自己雍容华贵的外表美。威廉斯以诗意的语言，赞美碳的实用价值及其对生命循环的重要性，表现的是内涵美。较之原谚语这是艺术的升华，意境大为提高。

　不仅物理学是美丽的，数学也是非常美丽的。早在古希腊和罗马时代，艺术家就发现了人体的曲线美。现代派的雕朔家和画家以他们的作品表现了几何形体的视觉美，在毕加索晚期作品中频频出现的怪异人像—两个鼻子三只眼睛等等，据说其灵感来自数学中超越现实三维空间的抽象高维空间。数学家以叠代在复数平面上产生的“分形”图案之奇幻迷离、千变万化，使艺术家也叹为观止。

　　科学追求真理，揭示宇宙万物的真象及其变化规律。真正的科学家都懂得：真理是简单的，而且越是深层次的适用范围越是普遍的真理就越简单。简单、深刻、普遍三位一体，这就是科学美之源泉。科学家在追求真理的过程中，锲而不舍，孜孜以求。常人往往认为是苦，其实他们虽然辛苦却乐在其中。科学家顿悟和突破后的快感乃先睹为快—享受前人从未见过的瑰丽美景。

　　科学是美丽的!你同意吗?

7、常人眼中的科学是不够美丽的，是因为他们认为科学是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8、威廉斯的科学诗《碳是女孩之最爱》，告诉我们哪些科学知识？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9、第七段，作者是怎样论证数学是美丽的？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10、简析第七段中加点字“据说”的表达效果？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11、作者认为科学之美源于何处？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***课文助学***

1、作者简介

赵鑫珊，1938年4月2日出生在[江西](http://baike.baidu.com/item/%E6%B1%9F%E8%A5%BF)[南昌](http://baike.baidu.com/item/%E5%8D%97%E6%98%8C)，教授、[哲学家](http://baike.baidu.com/item/%E5%93%B2%E5%AD%A6%E5%AE%B6)、作家、[文学家](http://baike.baidu.com/item/%E6%96%87%E5%AD%A6%E5%AE%B6)。先后出版《科学艺术哲学断想》、《普郎克之魂》、《地球在哭泣》等四十六本书，目前致力于东西方文化比较研究。

2、内容提要

这篇文章具有思辨性，学生不易把握。针对学生的年龄特点和认知水平，教学的重点设计为调动学生的课外积累，如爱因斯坦的婚姻家庭逸闻趣事等，巧妙地把趣味性引入课堂，充分调动学生的学习积极性，引导学生从课外走到课内，从文本中筛选有效信息，整合爱因斯坦一生中科学与艺术的具体表现。同时，在对文本的阅读中思考科学与艺术统一性互补性的规律，从而水到渠成地把感性的阅读上升到理性的思考。

# 八 说数

***课前预习***

1. 《说数》作者是\_\_\_\_\_\_\_。选自\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。本文是一篇科学小品文，在体裁上属于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。文章所写的对象，顾名思义，是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
2. 给下列加点的字注音
3. 衍生 （ ）
4. 拭目以待 （ ）
5. 借赁（ ）

***课后巩固***

  零是数学史上的一大发明，其意义非同小可。首先，零代表“无”，没有“无”何来“有”？因此零是一切数之基础。其次，没有零就没有进位制，没有进位制就难以表示大数，数学就走不了多远。零的特点还表现在其运算功能上，任何数加减零，其值不变；任何数乘以零，得零；任何非零数除以零，得无限大；零除以零，得任何数。零的原型是什么？是“一无所有”还是“四大皆空”？

零和自然数以及带负号的自然数统称为整数。以零为中心，将所有的整数从左到右依次等距排列，然后用一根水平直线将它们连起来，这就是“数轴”。每个整数对应于数轴上的一个点，这些点以等距离互相分开。你看！负数和正数分列左右如雁翅般排开，零据中央，颇有王者气象。

分数的引入解决了不能整除的困难，例如１÷３＝１／３。分数当然也有原型，例如三人平分一个西瓜，每人得三分之一。

数轴上相邻两个整数之间可以插入无限多个分数以填充数轴上的空白，数学家一度认为这下子总算把整个数轴填满了。换句话说，所有的数都已被发现了。其实不然？有些数就根本无法以整数或分数来表示，最著名的就是圆周率，分数只能表示其近似值而非准确值。人们将分数化为十进位小数以后，发现有两种情况：一种是有限位小数。便如１／２＝０.５；另一种是无限循环小数，例如１／３＝０.３３３３３…两者虽貌似不同，但都包含有限的信息，因为循环部分只是重复原有的，并不包含新的信息。圆周率则根本不同，３.１４１５９２６５３５８９７９３２３８４６…既不循环，也无终结，所以包含着无限的信息。想想看！北京图书馆里浩如烟海的藏书所包含的信息虽然极多，但仍是有限的，而圆周率却包含着无限的信息，怎能不令人惊叹！数学家将像圆周率那样无法用整数或分数表示的数秒为“无理数”，无理者，不讲道理也！不知道为什么圆周率背了这么个恶名？我曾写过一首题为《圆周率》的小诗为之抱屈，不妨引其中最后一段以博读者一粲：

……

像一篇读不完的长诗

既不循环 也不枯竭

无穷无尽 永葆常新

数学家称之为无理数

诗人赞之为有情人

道是无理却有情

天长地久有时尽

此率绵绵无绝期

3、第一自然段文中说“零是数学史上的一大发明，其意义非同小可”，请归纳“零”的意义：

①

②

③

4、文中一首诗中”天长地久有时尽，此率绵绵无绝期”是化用了 朝诗人 的 里面的句。原句是：　 。联系全文内容，说说诗中”永葆常新“具体指的是 。

5、“无理者，不讲道理也”含义是什么?

6、人们将分数化为十进位小数后，发现了两种情况：

一种是 ；另一种是 。

这两者的共同点是 。

7、圆周率的“恶名”的由来是指 。

8、段中运用的说明方法有：

、 、 。

***拓展延伸***

尽管网络文学利用传统文学走向式微、互联网快速普及的契机而得到了迅猛发展，但它在对传统文学实施“格式化”的同时，也使自己置身于一个期待认可的共时性平面上，导致自身知识谱系和意义模式的“合法性悬置”。

互联网上的汉语文学诞生于1991年，这一年全球第一家中文电子周刊《华夏文摘》在北美创刊，此后，世界各国相继出现了中文网站。从那时到今天，中文网络文学走过了10年时光，但它自身至今仍处于“命名焦虑”期。无论在理论批评界还是在网络写手眼中，对于什么是网络文学，究竟有没有网络文学，怎样才算网络文学等，都存在诸多争议。以《第一次的亲密接触》在互联网上一举成名的台湾写手痞子蔡认为，还是等到网络文学更多元化之后再来界定它为好，“如果现在一定要一个定义，那应该是在网络时代出生的写手在网络上发表的作品，暂时被简称为网络文学。”

有人说：“网络文学就是新时代的大众文学”，也有人认为“网络文学”是一个难以成立的伪概念：“文学产生于心灵，而不是产生于网络，我们现在面对的特殊问题不过是：网络在一种惊人的自我陶醉的幻觉中被当作了心灵的内容和形式，所以才有了那个‘网络文学’”。还有人说文学“取决于它自身的叙述和表现，同其物化的载体(媒介)形式——不管是纸质书刊还是电脑网络——并无必然联系。”

一件事物的命名是一个约定俗成的历史甄淘和疏瀹过程，任何强制企图或焦虑心态都于事无补。事实上，在互联网风起云涌的今天，已经浮出历史地表的网络文学的“在场确证”正在舒缓这种“命名焦虑”。

如果说世界华语网络文学诞生于海外学子的家国之思，中国本土的网络文学则生成于众声喧哗的BBS。由于网络契合了文学的自由本性，网民的游戏心态又切中文学的娱乐因子，因而文学走进网络或网络介入文学，自然就有了本体论的逻辑依据。

中国加入互联网后，创生于海外的文学网站“新语丝”、“橄榄树”等迅速挺进中国本土，促使我国的文学网站如雨后春笋般涌现出来。1996年“网络文学”一词正式进入纸介传播媒体，1997年美籍华人朱威廉在上海创立了“世界上最大的中文原创文学网站”“榕树下”，从此，迎来了网络与文学的“蜜月期”。截至2001年8月31日，我国以“文学”命名的文学网站已接近300个，现在，这一数字已增加到500多个，1999年，“新语丝”、“网易”、“榕树下”相继举行网络原创作品评奖，给火爆的网络文学添了一把柴，此后，一些大型网站一天发布的作品量就以千篇计。“新语丝”网站还创下了日点击数40万次的记录……一批网络写手迅速声名大噪，一些文学网站和网络作品成为网络文化圈的热门话题。

2002年以来，网络文学不像前两年那么火爆，但文学网站仍保持强劲的增长势头。网上的文学也出现两点明显变化：一是文学站点个人主页和收藏的网络写手的个人专辑大幅上升，二是网络原创作品发布量呈缩水之势，但作品质量却有所提升，TOP排行榜的点击率明显增长，这反映了广大文学网民净化网络、回归文学审美本性的要求。

网络文学的历史性“出场”并不一定就意味着“文学性”的在场；相反，它倒可能构成对文学性新的遮蔽。自诞生之日起，网络文学就面临科技与人文的宿命式追问：在它所凭附的高科技大树上，结出的究竟是人文审美的丰硕果实，还是会使人类的艺术传统和精神继续在技术的狂飙突进中花果飘零?在炙手可热的科学势力的边缘，走进网络的文学是否仍秉承古老的传统与价值，朝着人类审美精神的圣地驰骋，还是在科学技术的场域中让文学本体的精神取向经历一次技术理性的“格式化”?因而，文学在互联网中“出场”后，可否在大众文化读图转向、道与言都出现话语转型的背景中，用诗意的寓言铸就网络诗学的新境界，乃至据此重新书写文学的“文学性”，探询重建精神价值深度的可能性，而不是让文学本该有的艺术承担和价值叙事为世俗的感性愉悦和消费文化的平面化所遮蔽，使本该在艺术中得到敞亮的生命意义被工具理性所取代，避免文学应有的审美意义在网络媒体的技术围城中无从置喙，抑或变成欲望生产而价值退场的游戏碎片……这一切都警示我们必须关注网络文学的“文学性”问题，解决好文学“出场”而“文学性”缺席的矛盾。

（节自欧阳友权《网络文学本体论纲》）

9．第一自然段中的“格式化”在文中的意思是 。

10．选文谈到了国内网络文学发展的阶段性发展，请你说说各阶段的特点。 答： 。

11．“网络文学”本身包含着两项基本要素：“网络”与“文学”，从实质上看，“网络文学”就是 和 结合的体现。

12．文中说“网络文学的历史性‘出场’并不一定就意味着‘文学性’的在场”，请你就如何解决“文学性”缺席的问题，谈谈看法？

答：

。

13．用自己的话给“网络文学”作个界定。

答： 。

***课文助学***

1. 作者简介

沈志远(1902—1965)，原名沈会春，曾用名沈观澜、沈任重、王剑秋[1]  。浙江[萧山](http://baike.baidu.com/item/%E8%90%A7%E5%B1%B1)昭东[长巷村](http://baike.baidu.com/item/%E9%95%BF%E5%B7%B7%E6%9D%91/6954356)(东井支沈氏)人。于1925年经[侯绍裘](http://baike.baidu.com/item/%E4%BE%AF%E7%BB%8D%E8%A3%98)介绍加入中国共产党，1956年初任中国科学院上海经济研究所筹备主任，后担任上海社会科学院经济研究所研究员。

2、内容提要

《说数》是一篇严谨准确、兼具乐趣与美感的科学小品说明对象是“数”，即数学上“表示事物的量的基本概念”数学是思辨的科学，难免抽象艰深，单调的数字无情无韵，也难免枯燥乏味但在沈致远笔下，“数”却有了层次，有了灵性，情致盎然。

作者按照逻辑顺序结构全篇，找到了非常好的切入点：生活数学的思辨基于逻辑系统，循序而进，可以化难为易；抽象源于生活，又应用于生活，如能从“原型”说数，就能以具象思维来解说抽象原理所以作者从人们熟知的“自然数”（数学的起点）入笔，从“实物原型可能是……”这一角度开始解析全文14节，依次介绍了“自然数、负数、零、分数、无数理、虚数、复数”，整个一部“数的发展史”，实际生活中遇到的一个个难题，呼出数学史上的一个个发明，逻辑缜密，文脉清晰，显示出层进式的结构。

# 九 自然笔记

***课前预习***

1. 《自然笔记》作者是\_\_\_\_\_\_\_。通过查阅相关资料，“笔记”是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的文学载体。多有分条的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_汇集而成。
2. 给下列加点的字注音
3. 俯瞰 （ ）
4. 尘寰 （ ）
5. 仔细阅读课文，简要谈谈文章每一部分分别阐释了什么自然科学知识？
6. 蓝地球：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. 晨昏线寓言：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. 包容一切的空气:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
9. 蒲福风级:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***课后巩固***

**包容一切的空气**  
    她很诗化，抽象得像光，飘渺得如雾，飘泊得似水。她深远、宽阔、无色、无味、透明、单纯、空灵。她的脚步，虚幻飘忽，无影无踪。你看不见她，尽管她有重量，更有形体，本非虚无。你用手抓她，先一握，再一拧，满以为抓住了，而你的手中，却依然虚空。  
    她和你密不可分：她中有你，你中有她。  
    她成了地球飘拂的帐幕，包围、密拥着整个地球。  
    她是古老的，远胜于陶罐、甲骨文。当星尘凝成的地球，还是一团疏松时，她就里里外外地存在、开放、更新和发展了。她感受着时序的运转和变化 ，品味着尘寰的沧桑与凉热……  
    她同时又是年轻的，年轻得像一只方蠕出蛹壳、飞进苍茫的蝴蝶。她因流荡而朝气逢勃，生命得以永恒；她以吐纳而生机旺盛，胸襟永驻春天。  
她永远是那么勤劳，勤劳得像云水间的园丁。她乃众多气体的家园。她吸收、散射、漫射和屏障了大量的宇宙射线，送下界以一片祥和的蔚蓝。她储存海上的甘霖，输给苦旱的陆地。她将赤道的热浪，吹进冰雪的两极。她的先锋队——风，展开空茫中的彩旗。她吹白十里梨花，芳馨春燕的双翼；她拂过希望的田野，将秋天震颤得金黄。柔软的湖水，缘她而泛起梦似的涟漪；蒲公英种子，因她而摇荡在流光的天空；她是生命的仓库，给万物以无尽的滋养。没有她，飞鸟不能展翅盘旋；离开她，白云无法悠悠飘行。她教新生活的画家，蘸起太阳般燃烧的色彩；她让辛勤的舞蹈家，有了比风更轻的追求。白云、虹霓、佛光、海市、春雷、冬雪、夏雨、秋声，飞船、海河、原野、飞鸟、蜜蜂、胚芽、叶绿素、落叶、艺术和梦，都是她怀中或虚或实的创造。天空和大地，缘她而充满了生命的轰响和辉煌。  
    或许，她是永恒的流浪者，她才如此地热爱我们共同的绿色家园——地球。没有她，生命将停止呼吸，火将停止燃烧，物质将不会氧化……我们的地球，将会是一片荒凉和死寂……烈日里，地球升温成火球；月光下，地球降温为冰蛋。没有空气，一切都将是虚无。好在她无孔不入，无处不在，善解物意，随物赋形。  
她的胸襟早就不止于包容一切，她“统一了黑暗和光明，统一了寒冷和温暖，统一了阴电和阳电。”（高士其：《天的进行曲》）  
她的一切，都来自自身的平凡。在她的领域，最美好、最基本的品格还是平凡。她平凡到了极致！  
    微尘的极致是土地。河流的极致是海洋。星辰的极致是星系。——平凡的极致是伟大！她是平平凡凡的伟大，伟伟大大的平凡。  
她是平凡而伟大的象征……

选文中，作者运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的修辞手法将“包容一切的空气”写得如诗如画、如梦如幻。

作者眼中的空气有何特点？空气与你我之间存在怎样的关系？（用原文中的语句回答）

特点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

关系：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6、“她平凡到了极致”“她是平凡而伟大的象征”这两句话表达了人类对空气怎样的感情？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7、选文中主要揭示了空气与\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的关系，揭示空气与这两者之间关系的作用在于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8、选文中谈到的空气的作用有哪些？请用自己的言语简概括。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***拓展延伸***

**虹   影**

杨文丰

山野间童年的我，却常常被美丽而神幻的虹所迷惑。我时常戴一顶大斗笠，仰着童稚的脸，长久地看、认真地读那静卧在山野上空被村人喊做天弓的虹。故乡的虹，大都悬生在午后的天空，彩虹起兮云飞扬，天地间总是微雨细细，雨光氤氲，若有似无，我一低头，汪汪积水中，竟也见有虹影流转。童年的我，以为虹都是从土地里拱起而飘然升空的。大人说地上的蜈蚣，背不总是那么驼吗？在我童年的天空里，虹，仿佛和地上某种东西总有莫名的感应，神性充盈。我甚至想，那虹，是地里蜈蚣升天的么？

及至青年，丰满的物事无止无息，人，总顾不上停歇脚步，仰头读虹。重负的中年即便偶能读读虹，所读出的，恐也多是岁月的况味。老年时至，夕阳在天。人生舟楫，早早告别了土腴木秀的春夏，急急就滑入了水瘦山寒的秋冬，人与虹，早疏离焉。

虹的色彩，使人漫生想像啊。诗人北岛就有一首诗叫《姑娘》，短得只有两句：“颤动的虹/采集飞鸟的花翎”。姑娘与虹，大抵是皆有照人光彩，诗人才能当上月下老人，将她们红线联姻吧。

虹，也算得上是阳光和雨滴曲折而奇幻的“合作”。与雨滴“合作”的、射在雨幕上的阳光，是齐刷平行的、集团无边的箭簇。每一根阳光之箭，进入雨滴的位置和角度都不同，因而，每一根阳光之箭的折射以及反射角度相应也不同。你能否看见虹，取决于经雨滴反射过来的光波，能量是否集中，光色是否够强，最根本的，还在于能否如前所述，正好射入你的眼帘。

陆龟蒙在《和袭美咏臬桥》中咏虹：“横截春流架虹桥。”毛润芝诗曰：“青山着意化为桥”。这些诗词，当然皆是先观虹桥而后作。虹何以常被喻作桥呢？抑或说，虹何以总是弧形的呢？这是因为，惟有此一弧段之上雨滴反射过来的各色色光，能量才最集中，光色才最强，更重要的，是只有这些斑斓色光，才能被人看到。

作为生命的虹，命运之路总是曲曲折折的。有了光，有了雨幕，有了光在雨幕中的折射，方生虹。虹的光明前途，只能是短暂的。虹的生命多斑斓在夏日雨水的天空。这是因为夏季才多有雷雨或阵雨天气，这类雨范围不大，容易出现“东边日出西边雨，道是无睛却有晴”的景象，利于虹生。大雾中，水汽空蒙氤氲，阳光遥遥地、斜斜地射来，霎时彩虹如练，也自在情理之中。空气干燥的冬季，雨少，阵雨更少，是不太可能出现“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞”的。雪花纷飞时节，谁能见到虹？

阳光，不是普罗米修斯盗来的天火么？雨滴不是从天上来么？看看虹吧，你还能说“水火不相容”吗？虹，不仅是天上水火相容的交响，更是水火相容的预言。

“东虹日头，西虹雨。”这句谚语，简直就是气象预言。

我们中国，大部分地区都处于地球的中纬度。我们天天都可看到电视天气预报。那气象小姐所指点的江山，那中纬度地区所出现的系统性的降水天气，多数都自西而东移动。虹的方位又正好与太阳相对，所以，西虹在天，则表明茫茫雨区，正滂滂沱沱、飘飘荡荡朝我们所在地移来，不久天将雨。倘若虹影在东，则说明雨区早已告别了我们东去，我们的天地，可谓风景晴好，艳阳高照，天明地静。

——选自《散文.海外版》

9.联系文章的第一、二段，请分别概括说明作者在不同的人生阶段对虹的态度。

答：

童年

青年

中年

老年

10.文中句子“作为生命的虹，命运之路总是曲曲折折的”的含义是什么？

答：

11.虹“是天上水火相容的交响”这句话用了什么修辞手法？其作用是什么？答：

12.文中引用北岛、陆龟蒙和毛润芝的诗句的作用是什么？请联系全文加以

分析：

***课文助学***

* 1. 作者简介

杨文丰，男，1957年秋出生。[广东科学技术职业学院](http://baike.baidu.com/item/%E5%B9%BF%E4%B8%9C%E7%A7%91%E5%AD%A6%E6%8A%80%E6%9C%AF%E8%81%8C%E4%B8%9A%E5%AD%A6%E9%99%A2)中文教授，[中国作家协会](http://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E4%BD%9C%E5%AE%B6%E5%8D%8F%E4%BC%9A)会员，散文家，广东作协第二届签约作家；[中国创造学会](http://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%88%9B%E9%80%A0%E5%AD%A6%E4%BC%9A)理事，中国公文学研究所客座研究员，曾被中国公文写作研究会授予“中国公文学家”荣誉称号。

2、内容提要

《自然笔记》是风格独特的科学散文集。题材涉及气象、植物、生态、环保、科学史、科学美和科学伦理，能将自然、科学、文学水乳交融，自成一家，令读者耳目一新。

作者崇尚“形神和谐，启智启美”的散文美学准则，书中启智的思辩和启美的抒写如月光般神秘，真切感人。

本书也表现了作者对工业文明的反思，对农业文明的缅怀，对自然精神和科学美的探求，对濒临失衡的地球生态的忧患及对科学散文美的追求。作者呼唤科学伦理，张扬道义承担，表现了一位有科学底蕴的散文作家的良知和使命感。

本书既可作科学人文读物，也可作散文欣赏读本，适合大中学校师生、科研工作者和文学工作者阅读。

# 十 想北平

***课前预习***  
1．本文作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，我国现代著名作家，人民艺术家。代表作有小说\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,话剧\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2．根据拼音写出相应的汉字。

单摆浮gē（ ） nián( ）合

shí chà（ ）海 菜pǔ（ ）

3．摘抄两句你所喜欢的老舍描写北平的句子。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．作者笔下的北平具有哪些特点？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***课后巩固***

阅读下面的文字，回答问题

伦敦、巴黎、罗马与堪司坦丁堡，曾被称为欧洲的四大“历史的都城”。我知道一些伦敦的情形，巴黎与罗马只是到过而已，堪司坦丁堡根本没有去过。就伦敦、巴黎、罗马来说，巴黎更近似北平，不过，假使让我“家住巴黎”，我一定会和没有家一样地感到寂苦。巴黎，据我看，还太热闹。虽然那里也有空旷静寂的地方，可是又未免太旷，不像北平那样既复杂而又有个边际，使我能摸着——那长着红酸枣的老城墙！面向着积水潭，背后是城墙，坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓，我可以快乐地坐一天，心中完全安适，无所求也无可怕，像小儿安睡在摇篮里。是的，北平也有热闹的地方，但是它和太极拳相似，动中有静。巴黎有许多地方使人疲乏，所以咖啡与酒是必要的，以便刺激；在北平，有温和的香片茶就够了。

虽说巴黎的布置比伦敦罗马匀调得多，可是比起北平来还差点儿。北平在人为之中显出自然，既不挤得慌，又不太僻静，连最小的胡同里的房子也有院子与树，最空旷的地方也离买卖街与住宅区不远。北平的好处不在处处设备得完全，而在它处处有空儿，可以使人自由地喘气；不在有许多美丽的建筑，而在建筑的四围都有空闲的地方，使它们成为美景。每一个城楼，每一个牌楼，都可以从老远就看见。况且在街上还可以看见北山与西山呢！

好学的、爱古物的人们自然喜欢北平，因为这里书多古物多。我不好学，也没钱买古物，但我却喜爱北平的花多菜多果子多。花草是种费钱的玩艺，可是北平的“草花儿”很便宜，而且家家有院子，可以花不多的钱而种一院子花。墙上的牵牛，墙根的靠山竹与草茉莉，省钱省事而且会招来翩翩的蝴蝶。至于青菜、白菜、扁豆、毛豆角、黄瓜、菠菜等等，大多数是直接由城外担来送到家门口的。雨后，韭菜叶上还往往带着雨时溅起的泥点。青菜摊子上的红红绿绿几乎有诗一般的美丽。果子有不少是从西山与北山来的，西山的沙果、海棠，北山的黑枣、柿子，进了城还带着一层白霜儿，美国包着纸的橘子遇到北平带霜儿的玉李，还不愧杀！

是的，北平是个都城，而能有好多自己产生的花、菜、水果，这就使人更接近了自然。从它里面说，没有像伦敦的那些成天冒烟的工厂；从外面说，它紧连着园林、菜圃与农村。采菊东篱下，在这里，确是可以悠然见南山的。像我这样的一个贫寒的人，或许只有在北平才能享受一点清福吧。

好，不再说了吧，要落泪了。真想念北平呀！

⒌第一段中，作者为什么说“在北平，有温和的香片茶就够了”？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒍在选文第三段中提到的“草花儿”，在文中的意思是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒎简析第四段划线句子的表达效果

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒏作者对北平的许多特产作了生动细致的描写，这有什么作用？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒐文章以“要落泪了。真想念北平呀”收笔，好在哪里?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***拓展延伸***

阅读下面的文字，回答问题。

别人的城市，我们的家

庞 白

①不知道别人是什么感觉，在城市中穿行，我很容易想起这样一句话：这是别人的城市。 每每审视自己与城市的关系的时候，这个句子总不由自主地跳入我的脑海。

②我也不知道为什么不能在内心深处把自己融进城市，把城市看成是自己的。事实上我 也曾这样努力过。脚下这座城市，我也生活了将近二十年，比在老家生活的时间还长，但至今对这座城市却常感陌生。真有点莫名其妙。我很佩服，也很羡慕一种人。那种人有这样的本事：好像处处都是他们熟悉的自小长大的地方，每处地方他们都能迅速融入其中，在其中交朋结友，郊游，逛街，工作，生活，如鱼得水。只是偶尔因语言的差别才会突然记起他们 不是本地人，除此之外，他们甚至比本地人还本地人。

③在城市中生活却没有融入城市的感觉。为什么会这样?我常百思不得其解。每每夜深 人静或在别人的城市里行走时，儿时那些残旧的老屋'、清澈的小溪、坎坷的青草坡、淳朴的笑容、温热而熟悉的乡音扑面而来。为什么入梦的不是暧昧的霓虹灯、川流不息的车辆、焦虑和激动的人群呢?

④人们常说，熟悉的地方没有风景，难道城市也因熟悉而让自己漠然了?可能是吧，但也 不尽然，否则又如何解释颤动内心那根柔软相思之弦的，常是老家那些景物，而非这个城市或那个城市的灯红酒绿呢?也许用“距离产生美”来解释更能让自己满意，也更合情合理一点。 归根结底，可能还是因为就像人不可能有两次生命一样有两个故乡吧。而故乡正是给了我们 生命的地方，那是来自血源的、无法忘怀的记忆。这样的记忆，会让我们的灵魂一生都散发着与生俱来的那种甜甜的、忧伤的、淡淡的味道，总在不经意之间告诉我们：你从何而来!这样的感觉就像一根线牵着飘飞的风筝，无论飞得多远，总与捏线的手息息相连，一刻不离。

⑤在城市中生活，其实早巳把家放置在别人的城市里，成为别人城市里的故乡人了。从乡村到城市，并将在城市里长久地生活下去，这与故乡一样似乎也成为无法改变的选择和事实。而在这样的选择和事实中，透过钢筋水泥构筑的窗口，让目光擦过云烟——眺望，云烟背后是故乡啊!这样的动作我们重复了多少年。就算如此，多少年之后的今天，我们能说不习惯城市的生活吗?当然不能，否则就是矫情了。在城市里求学，工作，结婚……更多的时候，我们心安理得地渴望着城市里的物质生活，奔走和拼搏，寻找和追寻着往往可望而不可即的梦想。那么，这时如果让我们忘却那么多年在城市里的生活痕迹，重新回到儿时生活的地方去，可能吗?

⑥让我们大声、勇敢地对自己说：这就是我们的家!

⑦城市里有我们留下的太多东西。约会时的那棵树，工作的那张办公桌，购物的商店，每天回去的宿舍，夜夜睡觉的床，天天待在一起的亲人，那么多熟悉或陌生的朋友和同事，还有逐渐养成的生活习惯，一切的一切，早已融进了我们的血液，时时刻刻流动着。这是别人的城市，却有我们的家。

⑧就这样，我们在城市里生活着，就这样，我们在城市里想着自己的故乡。城市是别人的城市吗?故乡是我们的故乡吗?我不知道。也不想分得那么清楚。只知道就算是在别人的城 市里生活和在梦里的故乡中穿梭，仍有一种感觉有点甜，有点酸，有点惆怅，仍有一些暖暖的东西在内心深处像老家门前的小溪悄悄地流着，冲刷和温暖着被生活磨砺得略显麻木或受伤了的心灵，让人舒服，让人感动。

⒑第②段中写到了“我很佩服，也很羡慕”那种“比本地人还本地人”的人，请分析作者写这种人的作用和好处。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒒作者说：“在城市中生活却感受不到自己融入城市。为什么会这样?我常百思不得其解。”其实作者已在文中对“为什么”作了解答，那么作者是如何解答的呢?请结合第④段的内容回答。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒓第⑦段中，作者为什么说“这是别人的城市，却有我们的家”?请联系全文作答。

\_\_\_\_\_

⒔第六段作者说：“让我们大声、勇敢地对自己说：这就是我们的家!”表达了怎样的感情？

\_\_\_\_\_\_\_\_

***课文助学***

老舍，（1899年2月3日—1966年8月24日），原名舒庆春，另有笔名絜青、鸿来、非我等，字舍予。因为老舍生于阴历立春，父母为他取名“庆春”，大概含有庆贺春来、前景美好之意。上学后，自己更名为舒舍予，含有“舍弃自我”，亦即“忘我”的意思。北京满族正红旗人。[1] 中国现代小说家、作家，语言大师、人民艺术家，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作有《骆驼祥子》、《四世同堂》、剧本《茶馆》。

老舍的一生，总是忘我地工作，他是文艺界当之无愧的“劳动模范”。1966年，由于受到文化大革命运动中恶毒的攻击和迫害，老舍被逼无奈之下含冤自沉于北京太平湖。

# 十一 我所认识的蔡孑民先生

***课前预习***

1.根据拼音写汉字：

①ǎi（ ）然仁者 ②名fù（ ）其实

2.解释下列词语：

①春风化雨：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②宿儒：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒊概括文中作者与蔡先生直接交往的事件

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒋文中作者运用了哪些材料表现蔡先生的“兼容并包”？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒌文中提到“新文化运动”领导人物有哪些？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***课后巩固***

①我于1915年到北大，在文科中国哲学门中当学生。蔡先生在1917年初到北大当校长。有一天，我在一个穿堂门的过道中走过，蔡先生不知道有什么事也坐在过道中，我从这位新校长身边走过，觉得他的（ǎi）然仁者、慈祥诚恳的气象，使我心里一阵舒服。我想这大概就是古人所说的春风化雨吧。蔡先生一句话也没有说就使我受到了一次春风化雨之教，这就是不言之教，不言之教比什么言都有效。

②1918年，我有一件事需要北大的证明书，时间紧迫。照正常手续办来不及了，我决定直接去见校长。校长室单独在一个大院子中，我走进院门，院子中一片寂静，校长室的门虚掩着，门前没有一个保卫人员，也没有服务人员，我推开门走进去，外间是一个大会客室兼会议室。通往里间的门也虚掩着，门前没有秘书，也没有其他职员。我推开门进去，看见蔡先生一个人坐在办公桌前看文件。我走上前去，站在他的身旁，他亲切地问：“有什么事吗？”我把一封已经写好的信递过去，他看了信说：“这是好事，当然出证明书。”我说：“请校长批一下。”他提起笔批了几个字，亲切地交待说：“你拿着这个到文书科，叫他们开一个证明书。”我就退出来到文书科去了。我进去和退出这一段时间内没有看见第二个人，当时我想，蔡先生以校长之尊，不要校长排场，也不摆校长架子。他一个人坐在校长室里，仍然是一介寒儒，书生本色，办事从容不迫，虽在事务之中，而有超乎事务，萧然物外的气象，这是一种很高的精神境界。蔡先生在几分钟之内不但解决了我的问题，也把我引到了这个境界的大门口。

③事后，有同学告诉我说，文书科的人说，你是越级，学校要有处置，我说，“蔡先生到北大是来办教育，不是来做官。我是他的学生，不是他的下级，有什么越级不越级的。”我一笑置之。当时大多数的学生及社会一般人都知道，蔡先生到北大并不是来做官的，当校长并不违反他的“三不主义”（三不的第一“不”是不做官）。

④1922年，蔡先生以北大校长的资格到[欧洲](https://baike.so.com/doc/3840102-4032232.html)和美洲参观调查，当时，我在[纽约](https://baike.so.com/doc/2915343-3076522.html)[哥伦比亚大学](https://baike.so.com/doc/5367638-5603401.html)毕业生院学习。在纽约的北大[同学会](https://baike.so.com/doc/5383180-10427209.html)，听说蔡先生要从[伦敦](https://baike.so.com/doc/2657734-2806529.html)到纽约，就组织了一个接待委员会，我也是委员之一。我们到纽约的码头上迎接蔡先生。只见他仍然是一介寒儒，书生本色，没有带秘书，也没有带随从人员，那么大年纪了，还是像一个老留学生，一个人独往独来。他不惊动驻纽约的中国领事，也不惊动驻[华盛顿](https://baike.so.com/doc/3897428-4090824.html)的中国使馆的外交人员，住在哥伦比亚大学附近的小旅馆内，和同学们在一起。一些生活上的事务都由接待委员会经理。

⑤有一个中国的中年教育工作者，当时也在哥伦比亚大学进修，她公开地说：“我算是真佩服蔡先生了。北大的同学都很高傲，怎么到了蔡先生的面前都成了小学生了。”

⑥在纽约的中国留学生为蔡先生开了一个欢迎会，会场说在哥伦比亚大学的一个大教室内，到会的人很多，座无虚席蔡先生一进了会场的门，在座的人呼地一声都站起来了，他们的动作是那样的整齐，好像是听到一声口令。其实并没有会么口令，也没有人想到要有什么口令，他们每一个人都怀着自发的敬仰之心，不约而同地一起站起来了。蔡先生在发言中讲了[一个故事](https://baike.so.com/doc/6760796-6975437.html)，说是一个人的朋友得到了神仙的法术，能点石成金。这个朋友对这个人说：我能点石成金，你要多少金子，我都点给你。这个人说：我不要金子，我只要你那个手指头。全场哄然大笑。蔡先生接着说：“诸位同学到国外留学，学一门[专业知识](https://baike.so.com/doc/6459367-6673055.html)，这是重要的，更重要的是要得到那个手指头，那就是[科学方法](https://baike.so.com/doc/6243461-6456860.html)。你们掌握了科学方法，将来回国后，无论在什么条件下，都可以对中国做出贡献。”蔡先生的慈祥诚恳的气象和风趣的言语，使几百个到会的人都高高兴兴地满意而去。

⑦我想他们是应该满意的。他们也享受了一次春风化雨也被蔡先生引到一种精神境界的大门口，如果他们有足够的自觉，他们也会这样说。

⑧后来我的学习深入了一步，对于这种精神境界的内容也逐渐有所认识，有所理解，有所体验。我用中国传统哲学中的一句成语把它总括起来，这句成语是“极高明而道中庸”。我很欣赏宋朝道学家程明道的一首诗，诗说：“年来无事不从容，睡觉东窗日已红。万物静观皆自得，四时佳兴与人同。道通天地有形外，思人风云变态中。富贵不淫贫贱乐，男儿到此自豪雄。”这首诗的第一、二句是说他的生活状况，第三、四句是说“道中庸”，第五、六句是说“极高明”，第七、八句是说到了这个地步就可以成为孟子所说的“大丈夫”。我认为，蔡先生的精神境界和气象是和程明道相类似的。现代的人谁也没有见过程明道，但是，他的学生们所形容的话是有记录的，我是把这些记录和我心目中的蔡先生相比较而说上边那句话的，相信不会有大错。

⒍第二段中，“萧然物外”在文中的意思是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒎简析第二段中划线句的表达效果

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒏分析第五段中作者为什么要引述一位中年教育工作者的话？

⒐作者在第八段中引用程明道的诗，其用意是什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***拓展延伸***

阅读下面的文字，回答问题。

我的一位国文老师

梁实秋

①我在十岁的时候，遇见一位国文先生，他给我的印象最深，使我受益也最多，我至今不能忘记他。

② 先生姓徐，名锦澄，我们给他上的绰号是“徐老虎”，因为他凶。他的相貌很古怪，他的脑袋的轮廓是有棱有角的，很容易成为漫画的对象。头很尖，秃秃的，亮亮的，脸形却是方方的，扁扁的，有些像《聊斋志异》绘图中的夜叉的模样。他的鼻子眼睛嘴好像是过分的集中在脸上很小的一块区域里。他戴一副墨晶眼镜，银丝小镜框，这两块黑色便成了他脸上最显著的特征。我常给他画漫画，勾一个轮廓，中间点上两块椭圆形的黑块，便惟妙惟肖。他的身材高大，但是两肩总是耸得高高，鼻尖有一些红，像酒糟的，鼻孔里常川的藏着两桶清水鼻涕，不时的吸溜着，说一两句话就要用力的吸溜一声，有板有眼有节奏，也有时忘了吸溜，走了板眼，上唇上便亮晶晶的吊出两根玉箸，他用手背一抹。他常穿的是一件灰布长袍，好像是在给谁穿孝，袍子在整洁的阶段时我没有赶得上看见，余生也晚，我看见那袍子的时候即已油渍斑斑。他经常是仰着头，迈着八字步，两眼望青天，嘴撇得瓢儿似的。我很难得看见他笑，如果笑起来，是狞笑，样子更凶。

③ 我的学校是很特殊的。上午的课全是用英语讲授，下午的课全是国语讲授。上午的课很严，三日一问，五日一考，不用功便被淘汰，下午的课稀松，成绩与毕业无关。所以每到下午上国文之类的课程，学生们便不踊跃，课堂上常是稀稀拉拉的不大上座，但教员用拿毛笔的姿势举着铅笔点名的时候，学生却个个都到了，因为一个学生不只答一声到。真到了的学生，一部分是从事午睡，微发鼾声，一部分看小说如《官场现形记》《玉梨魂》之类，一部分写“父母亲大人膝下”式的家书，一部分干脆瞪着大眼发呆，神游八表。有时候逗先生开顽笑。国文先生呢，大部分都是年高有德的，不是榜眼、就是探花，再不就是举人。他们授课不过是奉行故事，乐得敷敷衍衍。在这种糟糕的情形之下，徐老先生之所以凶，老是绷着脸，老是开口就骂人，我想大概是由于正当防卫吧。

④有一天，先生大概是多喝了两盅，摇摇摆摆的进了课堂。这一堂是作文，他老先生拿起粉笔在黑板上写了两个字，题目尚未写完，当然照例要吸溜一下鼻涕，就在这吸溜之际，一位性急的同学发问了：“这题目怎样讲呀?”老先生转过身来，冷笑两声，勃然大怒：“题目还没有写完，写完了当然还要讲，没写完你为什么就要问?……”滔滔不绝的吼叫起来，大家都为之愕然。这时候我可按捺不住了。我一向是个上午捣乱下午安分的学生，我觉得现在受了无理的侮辱，我便挺身分辩了几句。这一下我可惹了祸，老先生把他的怒火都泼在我的头上了。他在讲台上来回的踱着，吸溜一下鼻涕，骂我一句，足足骂了我一个钟头，其中警句甚多，我至今还记得这样的一句： “×××!你是什么东西?我一眼把你望到底!”

⑤这一句颇为同学们所传诵。谁和我有点争论遇到纠缠不清的时候，都会引用这一句“你是什么东西?我把你一眼望到底”!当时我看形势不妙，也就没有再多说，让下课铃结束了先生的怒骂。

⑥但是从这一次起，徐先生算是认识我了。酒醒之后，他给我批改作文特别详尽。批改之不足，还特别的当面加以解释，我这一个“一眼望到底”的学生，居然成为一个受益最多的学生了。

⑦ 徐先生自己选辑教材，有古文，有白话，油印分发给大家。《林琴南致蔡孑民书》是他讲得最为眉飞色舞的一篇。此外如吴敬恒的《上下古今谈》，梁启超的《欧游心影录》，以及张东荪的时事新报社论，他也选了不少。这样新旧兼收的教材，在当时还是很难得的开通的榜样。我对于国文的兴趣因此而提高了不少。徐先生讲国文之前，先要介绍作者，而且介绍得很亲切，例如他讲张东荪的文字时，便说：“张东荪这个人，我倒和他一桌上吃过饭……”这样的话是相当的可以使学生们吃惊的，吃惊的是，我们的国文先生也许不是一个平凡的人吧，否则怎样会能够和张东荪一桌上吃过饭!

⑧徐先生于介绍作者之后，朗诵全文一遍。这一遍朗诵可很有意思。他打着江北的官腔，咬牙切齿的大声读一遍，不论是古文或白话，一字不苟的吟咏一番，好像是演员在背台词，他把文字里的蕴藏着的意义好像都给宣泄出来了。他念得有腔有调，有板有眼，有情感，有气势，有抑扬顿挫，我们听了之后，好像是已经理会到原文的意义的一半了。好文章掷地作金石声，那也许是过分夸张，但必须可以琅琅上口，那却是真的。

⑨ 徐先生之最独到的地方是改作文。普通的批语“清通”“尚可”“气盛言宜”，他是不用的。他最擅长的是用大墨杠子大勾大抹，一行一行的抹，整页整页的勾;洋洋千余言的文章，经他勾抹之后，所余无几了。我初次经此打击，很灰心，很觉得气短，我掏心挖肝的好容易诌出来的句子，轻轻的被他几杠子就给抹了。但是他郑重的给我解释一会，他说：“你拿了去细细的体味，你的原文是软爬爬的，冗长，懈啦光唧的，我给你勾掉了一大半，你再读读看，原来的意思并没有失，但是笔笔都立起来了，虎虎有生气了。”我仔细一揣摩，果然。他的大墨杠子打得是地方，把虚泡囊肿的地方全削去了，剩下的全是筋骨。

⑩我离开先生已将近五十年了，未曾与先生一通音讯，不知他云游何处，听说他已早归道山了。同学们偶尔还谈起“徐老虎”，我于回忆他的音容之余，不禁地还怀着怅惘敬慕之意。

⒑用文中原句回答：“我”至今不能忘记先生的原因是 ：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒒简析第一段，两个加点字“最”的表达效果

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒓“先生给我的印象最深”，那么先生的形象主要是从哪些方面来刻画的?请作具体分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒔全文对这位老师的称呼有什么变化?说明了什么?末段也提及“徐老虎”这一绰号，但他所表达的感情跟第2自然段称“徐老虎”一样吗?为什么?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒕从全文写作运用的是一种什么写法，使用这种写法可达到什么效果?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***课文助学***

蔡元培，字鹤卿，又字仲申、民友、孑民，乳名阿培，并曾化名蔡振、周子余，汉族，浙江绍兴山阴县（今浙江绍兴）人，原籍浙江诸暨。革命家、教育家、政治家。民主进步人士，国民党中央执委、国民政府委员兼监察院院长。中华民国首任教育总长，1916年至1927年任北京大学校长，革新北大开“学术”与“自由”之风；1920年至1930年，蔡元培同时兼任中法大学校长。他早年参加反清朝帝制的斗争，民国初年主持制定了中国近代高等教育的第一个法令——《大学令》[1] 。

北伐时期，国民政府奠都南京后，他主持教育行政委员会、筹设中华民国大学院及中央研究院，主导教育及学术体制改革。1927年参与发起“护国救党运动”，认为应当清党但反对杀人。1928年至1940年专任中央研究院院长，贯彻对学术研究的主张。蔡元培数度赴德国和法国留学、考察，研究哲学、文学、美学、心理学和文化史，为他致力于改革封建教育奠定思想理论基础[2] 。1933年，蔡元培倡议创建国立中央博物院，并亲自兼任第一届理事会理事长。1940年3月5日在香港病逝。葬香港仔山巅华人公墓。

# 十二 草莓

***课前预习***

1．给加点字注音或根据拼音写汉字。

湛蓝（ ） 盎然（ ） 璀càn （ ） xīn（ ）香

2. 下列词语中加点字的读音全都正确的一项是（    ）

A．璀璨（cuǐ） 槲树（hú） 葱茏（cōng）

B．蔚蓝（wèi） 弥漫（mí） 禀赋（bǐn）

C．馨香（xīn） 惴惴（zhuì） 荒诞（hāng）

D．枝柯（kē） 湛蓝（zhàn） 酣然（hāng）

3.下列词语中没有错别字的一组是（ ）

A．宛然 没精打彩 瞌睡 野草荒藤

B．惦记 英雄倍出 婀娜 绿草成茵

C．羞涩 一泓清泉 朗照 急于求成

D．落寞 夏始春余 清淅 心神恍惚

4.根据意思写出相应的成语。

（1）随着时间的推移而不断增长。（ ）

（2）形容建筑物雄伟壮丽或场面豪华。也指文章词藻华丽。（ ）

（3）形容对困难或危急情况心情安定，态度从容或安然自得，毫不在乎。（ ）

（4）指呼吸到新鲜空气或喝了清凉饮料后感到的舒适。多用来形容美好的诗文、乐曲等给人以清新爽朗的感觉。（ ）

5.本文的线索是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。文章由一颗晚熟的草莓引发对\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的联想，表现了作者对生活的热爱和对生命的珍惜之情。抒写了对\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的感怀。

***课后巩固***

6.有四个含“草莓”的句子，请选出“草莓”含义有别于其他三项的一项。(    )

A．在林问草地上，我意外地发现了一颗晚熟的硕大的草莓 。

B．这香甜把我的思绪引向了六月——那是草莓最盛的时光 。

C．草莓的香味使我想起，几个月前跟眼下是多么不一般。

D．它虽然曾经使我们惴惴不安，却浸透了一种不可取代的香味，真正的六月草莓的那种馨香.

⒎文章中①③两段同是描写九月的景物，各有何侧重?这样写的目的是什么?(6分)

第①段侧重于：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(不超过6个字)

第③段侧重于：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(不超过6个字)

这样写的目的： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒏请根据上下文，指出第⑤段中“有所剥夺，也有所增添”的内容。

“有所剥夺”的是 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“有所增添”的是： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒐这篇文章以“草莓”为题，有何深刻含义?作者借此表达了怎样的思想感情?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒑作者为什么在文章首段说“一切基本上都没有变”，但在文章结尾却说“六月的气息已经一去不返”?作者这样说给了你哪些人生启示?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***拓展延伸***

阅读下面的文字，回答问题。

金色花

偶尔看见人家阳台上花草缤纷，煞是艳羡，激起我养花的兴致。我从朋友家里陆续弄了一些花草来，海棠、月季、文竹……开始还能记着浇水、松土，但到底很难始终不渝。我这才意识到，养花并非什么闲情逸致，完全是勤快人的事情。

只有仙人掌活下来了。

不论阴晴雨雪，也不论那一小盆泥土如何枯涸龟裂，它总是绿色挺拔，每一根毛刺都伸出渴求的喙，贪婪地食着阳光和空气。

可这并未给我带来欢欣。它既不美，也不雅。我只是不无遗憾地想，为什么美的总是那么娇弱，而不美的却总是那么倔强呢?要是海棠、月季、文竹也是这样易于生活该有多好啊。对于它的存在，我却不再关心。

许久后的黄昏，我倚着阳台望远，无意瞥见了这盆仙人掌。它竟横竖添了许多新枝，刀戟般凛凛叉开，待细看时，我都忍不住大笑起来。

不是么，且不说它的大小掌节是这样歪歪斜斜，怪模怪样，只看那绿色的掌面吧，竟皱皱巴巴，细纹密布，像一张老人的脸。我越看越觉得它丑……

我真不知道，它还会这样疯长下去。也许叫它死去比叫它活着困难一百倍，这可怕的东西!

我的养花历史就此告一段落，自然是没有养出一朵花来。谁想夏天一到，竟发生了奇迹。  
久雨后的清晨，推开阳台门，蛋青色的光亮和泉水般的空气扑面而来。我感到那盆仙人掌上有一大团很耀眼的东西。是霞光吗?是雨水折射的太阳吗?我定睛一看，什么，是花?

是的，是一朵花，并且是一朵异常漂亮的花。金黄色，12片绸缎般富有光泽的花瓣。敏感地轻颤着流苏般柔软的花穗，细密地遍布着雪乳般滋润的花粉。凝然静立，却闪烁寿宫殿般辉煌灿烂的光芒……

这是我看过的最美的花!

此刻，仙人掌骄傲地高擎着它。仙人掌的皱纹是愈加深刻了。是啊，它赖以立身的不过是一捧泥土。要开出这样震撼人心的金色花，它不能不倾注全部心血。

我面对这皱纹满面的仙人掌和它的美丽的金色花，竟酸楚地流下了眼泪。我想起去年秋天曾无所顾忌地痛笑过它的丑陋，深为自己的浅薄庸俗感到惭愧。

可以想象，这仙人掌，它曾经有过柔软的叶，窈窕的枝。但为了抗拒沙漠的压榨，它才变得冷峻而坚强，在沙漠吞噬掉无数娇美的花卉之后，我们还能欣赏仙人掌神奇的金色花。  
它并非一朵仅仅使人赏心悦目的花，它的不甘泯灭的美令弱者也令强者肃然起敬。

美，一旦与顽强结合，就是不可摧毁的。  
⒒第2自然段“只有”一词在文中起什么作用?为了突出什么?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒓文中第3自然段用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的修辞手法，传神地写出了仙人掌\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

⒔第4自然段中说仙人掌“并未给我带来欢欣”，第5自然段中说“无意瞥见”并“忍不住大笑起来”，这是为什么?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒕第8自然段在文中的作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒖第10自然段中作者传神地描述并渲染出金色花的\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_的特点；继而赞美它是“最美的花”，并能“震撼人心”，这是为什么？(用文中原话回答)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# 十四 诸子喻山水

***课前预习***

文学常识

1、孔子名( ) ，字 ( ) ( )，家学派创始人。《论语》是我国第一部( ) 体散文集。

2、孟子名 ( ) ，字( ) ，( ) 家学派代表人物，被尊奉为( )

3、老子名 ( ) ，字 ( ) ， ( )家学派创始人，《老子》即 ( )

4、孙子名( )，字( ) ，( ) 家代表人物

5、韩非子，( ) 家集大成者

6.主旨\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***课后巩固***

《诸子喻山水》知识点

一．通假字：

1． 心不地则物不**必**载 ( )

2． **知**者乐水 ( )

3． 源泉**混混** ( )

4． 是之取**尔**  ( )

5． **正**善治 ( )

6． 明主不**厌**人 ( )

二．古今异义：

1． 未成一篑 古义： ( ) 今义： ( )

2． 虽覆一篑 古义：( ) 今义：( )

3． 太山不立好恶 古义：( ) 今义：( )

4． 江海不择小助 古义：( ) 今义：( ) 5． 故大人寄形于天地而万物备 古义： ( ) 今义：( )

6． 历心于山海而国家富 古义：( ) 今义：( )

7． 下无伏怨之患 古义：( ) 今义：( )

8． 上下交朴 古义： ( ) 今义：( )

9． 以道为舍 古义： ( ) 今义：( )

10．海不辞水 古义： ( ) 今义： ( )

11．明主不厌人 古义： ( ) 今义： ( )

12．何取于水也 古义： ( ) 今义： ( )

13．盈科而后进 古义： ( ) 今义： ( )

14．放乎四海 古义： ( ) 今义： ( )

三．一词多义：

1． 于

仲尼亟称于水 ( )

何取于水也 ( )

游于圣人之门者难为言 ( )

故几于道 ( )

天下莫柔弱于水 ( )

2． 而

盈科而后进 ( )

可立而待也 ( )

水善利万物而不争 ( )

而攻坚强者莫之能胜 ( )

3． 之

君子耻之 ( )

游于圣人之门者难为言 ( )

流水之为物也 ( )

是之取尔 ( )

4． 为

苟为无本 ( )

故观于海者难为水 ( )

江海所以能为百谷王者 ( )

5． 善

上善若水 ( )

水善利万物而不争 ( )

6． 动

知者动 ( )

动善时 ( )

7． 下

以其善下之 ( )

水之形避高而趋下 ( )

8． 厌

明主不厌人 ( )

士不厌学 ( )

四．词类活用：

1． 知者乐 ( )

2． 仁者寿 ( )

3． 动善时 ( )

4． 江海所以能为百谷王者 ( )

5． 以其善下之 ( )

6． 不舍昼夜 ( )

7． 七、八月之间雨集 ( )

8． 君子耻之 ( )

9． 孔子登东山而小鲁 ( )

10． 知者动 ( )

11． 故声闻过情 ( )

12． 动善时 ( )

13． 兵因敌而制胜 ( )

14． 治之至也 ( )

15． 盈科而后进 ( )

16． 水善利万物而不争 ( )

17． 故能成其富 ( )

18． 仁者静 ( )

19． 日月有明 ( )

20． 上善若水 ( )

21． 水之形避高而趋下 ( )

22． 兵之形避实而击虚 ( )

23． 士不厌学，故能成其圣 ( )

四、课文分析

1、本文在论证方法和修辞手法的运用上有怎样的特点请举例加以分析、鉴赏。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2、与“而攻坚强者莫之能胜”句式相同的一项是（ ）

A名成于前德垂于后 B是之取尔 C仲尼亟称于水 D何取于水也

***拓展延伸***

阅读下面的文言文，完成4—7题。

赵咨

赵咨字文楚，东郡燕人也。父畅，为博士。咨少孤，有孝行，州郡召举孝廉，并不就。延熹元年，大司农陈奇举咨至孝有道，仍迁博士。灵帝初，太傅陈蕃、大将军窦武为宦者所诛，咨乃谢病去。太尉杨赐特辟，便饰巾①出入，请与讲议。举高第，累迁敦煌太守。以病免还，躬率子孙耕农为养。盗尝夜往劫之，咨恐母惊惧，乃先至门迎盗，因请为设食，谢曰：“老母八十，疾病须养，居贫，朝夕无储，乞少置衣粮。”妻子物余，一无所请。盗皆惭叹，跪而辞曰：“所犯无状，干暴贤者。”言毕奔。咨追以物与之，不及。由此益知名。征拜议郎，辞疾不到，诏书切让，州郡以礼发遣，前后再三，不得已应召。复拜东海相。之官，道经荥阳，令敦煌曹暠，咨之故孝廉也，迎路谒候，咨不为留。暠送至亭次，望尘不及，谓主薄曰：“赵君名重，今过界不见，必为天下笑!”即弃印绶，追至东海。谒咨毕，辞归家。其为时人所贵若此。咨在官清简，计日受奉，豪党畏其俭节。视事三年，以疾自乞，征拜议郎。抗疾京师，将终，告其故吏朱祗、萧建等，使薄殓素棺，籍以黄壤，欲令速朽，早归后土，不听子孙改之。乃遗书敕子胤曰：“…… 但欲制坎，令容棺椁，棺归即葬，平地无坟。勿卜时日，葬无设奠，勿留墓侧，无起封树……”朱祗、萧建送丧到家，子胤不忍父体与土并合，欲更改殡，祗、建譬以顾家，于是奉行，时称咨明达。

(节选自《后汉书，赵咨传》)

[注]①饰巾出入：以幅巾戴头上，不加冠冕，出入朝廷。

1、下列句中加点词的解释，不正确的一项是( )

A、所犯无状，干暴贤者 干暴：凌犯，侵扰

B、朝夕无储，乞少置衣粮 置：添置，置办

C、之官，道经荥阳 道：取道

D、暠送至亭次，望尘不及 次：旁边

2、下列句子分别编为四组，全能表明赵咨“有孝行”的一组是( )

①大司农陈奇举咨至孝有道，仍迁博士

②咨恐母惊惧，乃先至门迎盗

③以病免还，躬率子孙耕农为养

④老母八十，疾病须养，居贫，朝夕无储，乞少置衣粮

⑤迎路谒候，咨不为留

⑥告其故更朱祗、萧建等，使薄殓素棺

A、①②④ B、②④⑥ C、①③⑤ D、③④⑥

3、下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是( )

A、赵咨出身于书香门第，有孝行，因而州郡都推举他为孝廉。尽管他不愿接受召举，但后来又经陈奇举荐，还是出来做官了，并且不断升迁。

B、赵咨在强盗打劫时，怕母亲受到惊吓，先到门口迎盗，表现了他的“孝”;他做过官，可家里非常清贫，又表现了他的“廉”。

C、赵咨上任东海相经过荥阳时，不因为曹暠曾效法自己孝廉而停留。曹暠感到很惭愧，竟然丢下官印，追到东海，拜见赵咨后辞官回家。

D、赵咨因病免职，回家率子孙种田，用自己的德行让强盗惭愧，几次推让官府授职，所以越发被朝廷推重。

4、把文言文中划线句子翻译成现代汉语

⑴以病免还，躬率子孙耕农为养

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑵言毕奔。咨追以物与之，不及

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑶其为时人所贵若此。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***课文助学***

《诸子喻山水》是一篇从[先秦诸子](http://baike.so.com/doc/6713845-6927887.html)著作中选取的有关章节组合而成的课文，以山水为中心，设喻说理，展示了诸子对大自然的思考和感悟，蕴含了许多中国哲学思想中的人生真谛。

# 十五 秋水（节选）

***课前预习***

（1）本文节选自\_\_\_\_\_\_\_\_，作者是\_\_\_\_\_\_\_\_时期的\_\_\_\_\_\_\_\_，名\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_家，\_\_\_\_\_\_\_\_家代表人物，与\_\_\_\_\_\_\_\_并称“老庄”。《庄子》又叫\_\_\_\_\_\_\_\_，是由\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_所著。全书现存\_\_\_\_\_\_\_\_篇。  
（2）《秋水》是《庄子•外篇》中最重要的一篇，它以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_形式，讨论了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的问题。

***课后巩固***

语段精读

秋水时至，百川灌河泾流之大，两涣渚崖之间，不辩牛马 。于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己 。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋其面目 ，望洋向若而叹曰：“野语有之曰，‘闻道百，以为莫己若—者’，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻 而轻伯夷之义者，始吾弗信；今我睹子之难穷也 ，吾非至于子之门则殆矣。 吾长见笑于大方之家。”

1．选出下列加点词用法相同的两项( ) ( )

A君子博学而日参省乎己 B．项伯乃夜驰之沛公军

C．顺流而东行 D．侣鱼虾而友麋鹿

2、对下列两句中加点词解释正确的一项是( )

①两涘渚崖之间 ②今我睹子之难穷也

A．①水中的小陆地 ②尽，尽头，此指达到尽头

B．①水边 ②尽，尽头，此指达到尽头

C ①水边 ②您的困境

D．①水中的小陆地 ②您的困境

3、以下六句，能够显示河伯愧疚的一项是( )

①且夫我尝闻少仲尼之闻

②吾长见笑于大方之家

③吾非至于子之门

④‘闻道百，以为莫己若’者，我之谓也

⑤于是焉河伯欣然自喜

⑥望洋向若而叹

A．②④⑥ B．①③⑤

C．②③⑥ D．③④⑤

4、这个寓言故事的寓意是什么？

答：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5、翻译：

（1）于是焉河伯始旋其面目 ，望洋向若而叹曰：“野语有之曰，“闻道百，以为莫己若—者”，我之谓也。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）今我睹子之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣。吾长见笑于大方之家。

译文： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***拓展延伸***

陈相见孟子

陈相见孟子，道许行之言曰：“滕君(指滕文公)则诚贤君也；虽然，未闻道也。贤者与民并耕而食，饔飧而治。今也腾有仓廪府库，则是厉(损害)民以自养也，恶得贤?”

孟子曰：“许子必种粟而后食乎?”曰；“然。”

“许子必织布而后衣乎?”曰：“否，许子衣褐(粗麻衣)。”

“许子冠乎?”曰；“冠。…‘奚冠?”曰：“冠素(白绸子)。”曰：“自织之与?”曰：“否，以粟易之。”曰：“许子奚为不自织?”曰：“害(妨碍)于耕。”

曰：“许子以釜甑(锅、蒸笼)爨(煮饭)，以铁耕乎?”曰：“然。”“自为之与?”曰：“否，以粟易之。”

“以粟易械器者，不为厉(损害)陶冶；陶冶亦以其械器易粟者，岂为厉农夫哉!且许予何不为陶冶，舍(什么东西)皆取诸其宫(室)中而用之?何为纷纷然与百工交易?何许子之不惮烦?”

(陈相)曰：“百工之事固不可耕且为也。”

(孟子)曰：“然则治天下独可耕且为与?有大人之事，有小人之事。且一人之身，而百工之所为备，如必自为而后用之，是率天下而路也。故曰：或劳心，或劳力；劳心者治人，劳力者治于人；治于人者食人．治人者食于人，天下之通义也。”

1、．翻译下面两句话。

（1）贤者与民并耕而食

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）百工之事固不可耕且为也

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2、孟子一开始便问：“许子必种粟而后食乎?”这明知故问的目的是什么?

答：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3、文章最后问到炊具和耕具的来源，然后用“何不”、“何”、“何为”连提三问，目的是什么?

答：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4、说说最后一段话在批驳中的作用是什么?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***课文助学***

庄子生活的战国后期，社会正处于剧烈的大变动之中，奴隶主统治政体已分崩离析，封建君主制度尚未建立，诸侯兼并，天下纷争，政治腐败，社会混乱。庄子对当时的社会现实深感不满，但又无力反抗，便从批判现实走向了悲观厌世、否定一切的极端。总体说来，他的哲学思想核心是先验的超乎万物的“道”，虽竭力描画人的个体精神自由境界，但却终归于虚无缥缈；他的思想方法主要是相对主义，虽有一些朴素的辩证法因素，但却时常陷入诡辩。本文是<庄子·秋水篇)七个部分中的第一部分。其写作意图，主要是以相对主义为武器，宣扬道家之“道”的无限性，并进而嘲讽孔孟之道。但其中关于宇宙无限、认识无止境的观点，却具有积极意义。

# 十六 前赤壁赋

***课前预习***

1. 赋是一种\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的文体。苏轼，字\_\_\_\_\_\_\_\_，号\_\_\_\_\_\_\_\_，开创\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_词风。与其父\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、其弟\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_并称为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，又与另五人同列为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

2、给下列加点字词注音。

举酒属（ ）客 扣弦（ ） 窈窕（ ）（ ） 少（ ）焉

愀（ ）然 冯（ ）虚 倚歌而和（ ）之 嫠（ ）妇

3、苏轼名句默写。

（1）但愿人长久， 。

（2）乱石穿空，惊涛拍岸， 。

（3）竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？ 。

（4） ，归去，也无风雨也无晴。

（5）拣尽寒枝不肯栖， 。

（6）会挽雕弓如满月， ， 。

（7） ，不思量，自难忘。

（8）枝上柳棉吹又少， ！

***课后巩固***

壬戌之秋， 七月既望， 苏子与客泛舟游于赤壁之下。 清风徐来， 水波不兴。 举酒属客， 诵明月之诗， 歌窈窕之章。 少焉， 月出于东山之上， 徘徊于斗牛之间。 白露横江， 水光接天。 纵一苇之所如， 凌万顷之茫然。 浩浩乎如冯虚御风， 而不知其所止； 飘飘乎如遗世独立， 羽化而登仙。

于是饮酒乐甚， 扣舷而歌之。 歌曰： “桂棹兮兰桨， 击空明兮溯流光。 渺渺兮予怀， 望美人兮天一方。” 客有吹洞萧者， 倚歌而和之。 其声呜呜然， 如怨如慕， 如泣如诉， 余音袅袅， 不绝如缕。 舞幽壑之潜蛟， 泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然， 正襟危坐而问客曰： “何为其然也？” 客曰： “月明星稀， 乌鹊南飞， 此非曹孟德之诗乎？ 西望夏口， 东望武昌， 山川相缪， 郁乎苍苍， 此非孟德之困于周郎者乎？ 方其破荆州， 下江陵， 顺流而东也， 舳舻千里， 旌旗蔽空， 酾酒临江， 横槊赋诗， 固一世之雄也， 而今安在哉？ 况吾与子渔樵于江渚之上， 侣鱼虾而友麋鹿， 驾一叶之扁舟， 举匏樽以相属。 寄蜉蝣与天地， 渺沧海之一粟。 哀吾生之须臾， 羡长江之无穷。 挟飞仙以遨游， 抱明月而长终。 知不可乎骤得， 托遗响于悲风。”

苏子曰： “客亦知夫水与月乎？ 逝者如斯， 而未尝往也； 盈虚者如彼， 而卒莫消长也。 盖将自其变者而观之， 而天地曾不能一瞬； 自其不变者而观之， 则物与我皆无尽也， 而又何羡乎! 且夫天地之间， 物各有主, 苟非吾之所有， 虽一毫而莫取。 惟江上之清风， 与山间之明月， 耳得之而为声， 目遇之而成色， 取之无禁， 用之不竭， 是造物者之无尽藏也， 而吾与子之所共适。”

客喜而笑， 洗盏更酌。 肴核既尽， 杯盘狼藉。 相与枕藉乎舟中， 不知东方之既白。

4、请解释文中加点的字。（4分）

（1）倚歌而和之（ ） （2）乌鹊南飞 （ ） （3）下江陵 （ ） （4）举匏樽以相属（ ） （5）举酒属客 （ ） （6）凌万顷之茫然（ ）

（7）苏子愀然（ ） （8）取之无禁（ ） （9）而吾与子之所共适（ ）

5、找出文中与“已而夕阳在山”中“已而”的意思相近的两个词语。（2分）

6、请用现代汉语描写出文中划波浪线句子的美丽景象。（2分）

白露横江，水光接天。

。

7、请指出第④段中“逝者如斯”“盈虚者如彼”中的“斯”和“彼”各指代什么？（2分）

8、纵观全文，作者的感情经历了怎样的变化？试从原文中摘录出表现这些感情变化的语句。

变化：

语句：

9、结合选文内容回答：作者是怎样将景、情、理有机结合，体现出理性之美的？

***拓展延伸***

后赤壁赋

苏轼

是岁十月之望， 步自雪堂， 将归于临皋。 二客从予过黄泥之坂。 霜露既降， 木叶尽脱， 人影在地， 仰见明月， 顾而乐之， 行歌相答。

已而叹曰： “有客无酒， 有酒无肴， 月白风清， 如此良夜何！” 客曰： “今者薄暮， 举网得鱼， 巨口细鳞， 状如松江之鲈。 顾安所得酒乎？” 归而谋诸妇。 妇曰： “我有斗酒， 藏之久矣， 以待子不时之须。”

于是携酒与鱼， 复游于赤壁之下。 江流有声， 断岸千尺； 山高月小， 水落石出。 曾日月之几何， 而江山不可复识矣。 予乃摄衣而上， 履谗岩， 披蒙茸， 踞虎豹， 登虬龙， 攀栖鹘之危巢， 俯冯夷之幽宫。 盖二客不能从焉。 划然长啸， 草木震动， 山鸣谷应， 风起水涌。 予亦悄然而悲， 肃然而恐， 凛乎其不可留也。 反而登舟， 放乎中流， 听其所止而休焉。

时夜将半， 四顾寂寥。 适有孤鹤， 横江东来。 翅如车轮， 玄裳缟衣， 戛然长鸣， 掠予舟而西也。须臾客去， 予亦就睡。 梦一道士， 羽衣蹁跹， 过临皋之下， 揖予而言曰： “赤壁之游乐乎？” 问其姓名， 俯而不答。 “呜呼！ 噫嘻！ 我知之矣。 畴昔之夜， 飞鸣而过我者， 非子也邪？” 道士顾笑， 予亦惊寤。 开户视之， 不见其处。

10、下列加点字注音有误的一项是（ ）

A.巉 (chán) 蒙茸(róng) 黄泥之坂(bǎn)

B.冯(féng)夷 栖鹘(hú) 戛(gā)然长鸣

C.缟(gǎo)衣 临皋(gāo) 羽衣翩跹(piān xiān)

D.揖(yī)予 惊寤(wù) 松江之鲈(lú)

11、对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是（ ）

A.是岁十月之望（农历每月十五日） B.顾（看）而乐之

C.履（踏，攀）巉岩 D.攀栖鹘之危（危险）巢

12、对下列句子中加点的词语的解释，正确的一项是（ ）

A.顾而乐之，行歌（即“歌行”，一种诗体）相答 B.曾日月之几何（多少）

C.予乃摄衣（提起下衣）而上 D.攀栖鹘之危巢（危险的鸟巢）

13、下列对原文的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A.文章写了作者与二客月夜泛舟赤壁的故事，并生动描绘了清幽的江上景色。

B.“霜露既降，木叶尽脱”“山高月小，水落石出”写的是初冬之景，而在《赤壁赋》中写的则是“清风徐来，水波不兴”的新秋之景。

C.作者在散步中为“月白风清”的良夜所吸引，陡起游兴，而泛舟赤壁；后又舍舟登山，山游后又复舟游，过程曲折，景色也因而繁富。

D.文中道士化鹤的故事出于“羽化而登仙”的游仙思想，其中既透露了作者精神升腾入大自然的旷达之思，也反映了他在出世和入世问题上的矛盾心情。

14、结合所学过的《前赤壁赋》，比较两篇赋文，问答下面的问题：

前赋是新秋游赤壁，典型的景象是“ 、 ” ，后赋是初冬游赤壁，相应景象是“ 、 ” ；前赋写的是月下泛舟的实事，后者则用道士化鹤来印证前赋中“ ”的虚幻故事，从而抒发作者超脱的情怀。

15、这篇赋渲染的气氛前后有什么变化？

16、作者是如何逢鹤的？孤鹤有什么象征意义？末段所写的梦境寄托作者怎样的情思？

17、末段所写的梦境与《梦游天姥吟留别》的梦境在创作方法上有什么相同之处？

18、此文是作者在写了《赤壁赋》数月以后写的。试任选一个角度，简析这两篇文章的异同

***课文助学：***

赋：赋是我国古代的一种有韵文体，介于诗和散文之间，类似于后世的散文诗。它讲求文采、韵律，兼具诗歌和散文的性质。其特点是“铺采摛文，体物写志”，侧重于写景，借景抒情。最早出现于诸子散文中，叫“短赋”；以屈原为代表的“骚体”是诗向赋的过渡，叫“骚赋”；汉代正式确立了赋的体例，称为“辞赋”；魏晋以后，日益向骈对方向发展，叫做“骈赋”；唐代又由骈体转入律体叫“律赋”；宋代以散文形式写赋，称为“文赋”。著名的赋有：杜牧的《阿房宫赋》、曹植的《洛神赋》、欧阳修的《秋声赋》、苏轼的《前赤壁赋》、庾信的《哀江南赋》等。

# 十七 游褒禅山记

***课前预习***

1. 《游褒禅山记》选自《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，作者\_\_\_\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_\_\_\_，号\_\_\_\_\_\_\_\_，抚州临川人，封荆国公，世称\_\_\_\_\_\_\_\_。谥号“文”，又称\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_（朝代）政治家、\_\_\_\_\_\_\_\_，唐宋八大家之一。

2、给下列加点字词注音。

褒（ ）禅 庐冢（ ） 窈（ ）然 咎（ ） 瑰（ ）怪

3、本文是一篇游记，作者的游踪是什么？

4、本文作者的思考是什么？

***课后巩固***

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在已为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也。

5、选出加点字读音有误的一项（ ）

A.慧褒（ｂāｏ） 庐冢（ｚｈǒｎɡ）

B.音谬（ｍｉù） 窈然（ｙǎｏ）

C.好游者（ｈàｏ） 咎（ｊｉù）

D.何可胜道（ｓｈēｎɡ） 王回深父（ｆǔ）

6、下列句子中“其”的意义、用法相同的一项是（ ）

①其孰能讥之乎 ②以其求思之深而无不在也 ③则或咎其欲出者 ④余亦悔其随之而不得极夫游之乐也 ⑤距其院东五里

A.①② B.④⑤ C.③⑤ D.②④

7、从下列各项加点词中选出用法不同类的一项（ ）

A.唐浮图慧褒始舍于其址 B.后世之谬其传而莫能名者

C.乃使从者衣褐 D.火尚足以明也

8、选出对下面文字解说错误的一项（ ）

四人者：庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父。至和元年七月某日，临川王某记。

A.“庐陵”“长乐”“临川”都是籍贯。 B.“君圭”“君玉”前者为名，后者为字。

C.“父”通“甫”，多用于男子名字。 D.作者自称为“某”，表自谦。

9、下列四个句子，对加点词理解不正确的一项是（ ）

①古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得 ②此则岳阳楼之大观也 ③大王见臣列观 ④世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远

A.③的读音不同于其他三项 B.①的词性不同于其他三项

C.②④的意义、用法相同 D.①④的意义、用法相同

10、下列各句中的“而”字与例句用法相同的一项是（ ）

例：尽吾志也而不能至者

A.以其求思之深而无不在也 B.而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远

C.有志与力，而又不随以怠 D.于人为可讥，而在己为有悔

11、下列句中加点词语与现代汉语用法相同的一项是（ ）

A.昼夜勤作息

B.而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远

C.尽吾志也而不能至者，可以无悔矣

D.至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也

12、选文中，作者一开始就指出古人观赏“往往有得”，其“有得”的原因是什么？引出古人观赏“往往有得”的目的是什么？

原因：

目的：

13、作者因一次没有尽兴的游山而颇有感慨，告诉我们这样的道理：

***拓展延伸***

游东山记

杨士奇

烟霞岭，南山三长也。秀气磅礴，苍松蔚然，晨光夕曦，烟浮霞映，彩错斓谝，天成图画。其地多胜迹，而发业难登，游者罕至。

　　岁丙午孟春，友人李青湘及其从子映衡，齐志幽探，招余偕往。遂小憩石屋，指烟霞而进影焉。

其上石磴陡削，苔华润滑，芒屦不留。行达平处，得小寺曰清修，荒寒特甚。独寺后危石一林，秀垒数仞，竹箭摇风，绿逸有致。左则嘉树青藤，深翳萦密，作帷益形。遂乃藉草静对，觉襟怀若涤，神悦心清。起绕寺右，潭得龙泉，峰为象鼻，岩曰佛手，井号上方，莫不沁洁奇幻，克肖其名。而古洞中释像列镌，又各示我胜。

相曲折西上，径忽线微。仰睇岭脊，境益幽异。因相与鼓勇而上。云松竦峙，疏阴凉覆，俯瞰陵峦，环青拱翠，岭耸“正中，若受展谒然。他若湖光江影，越山烟渚，远近参差，相为映带。始知山深则景奇，心一则境辟，人不精进，安有得耶？俯仰久之，啸歌而下。时则斜晖欲毕，松色苍茫，烟霞在望矣。

14、第二段“孟春”是指 月。

15、文中第一段画线句的作用是什么？

16、解释下列加点的词。

（1）游者罕至（ ） （2）遂小憩石屋（ ）

（3）又各示我胜（ ） （4）因相与鼓勇而上（ ）

（5）境益幽异（ ） （6）安有得耶（ ）

17、本文的写作主旨是什么？

18、请鉴赏文章结尾的画线句。

***课文助学：***

写作背景：

从文章后面有“至和元年七月某日，临川王某记”字样，据此可知这篇名文是作者在宋仁宗（赵祯）至和元年即公元1054年写的。当年4月，王安石从舒州（今安徽潜山县）通判任上辞职，在回家探亲途中游览了褒禅山，同年7月以追记形式写下此文。作者叙述他和几位同伴游褒禅山所见到的景物，以及游山经过，并以此为喻，说明要实现这大理想，在研究学问上要“深思而慎取”。我们知道，王安石是主张变法的，青年时他就有志于改变北宋“积贫积弱”的局面，推行富国强兵政策。但他也认识到，改革不可能一帆风顺，必将遇到重重阻碍，要成功，“志、力、物”缺一不可，但“物”与“力”不可强求，一个人要想为社会有所贡献，我们能做的只有“尽吾志”。“尽吾志”思想正是王安石后来百折不挠实行变法的思想基础，也是他文章应“有补于世”、“以适用为本”思想的具体体现。

# 十八 宋词四首

***课前预习***

⒈《雨霖铃》作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_\_\_\_\_，后改名\_\_\_\_\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，官至屯田员外郎，后世称\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

⒉秦观，字\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,号\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.与张耒、晁补之、黄庭坚并称为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

⒊周邦彦，字\_\_\_\_\_\_\_\_,自号\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.《苏幕遮》选自他的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒋李清照，号\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,倡导词\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_说，是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_派的代表人物

⒌词的别称是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，根据风格可分为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_派和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_派。

⒍《雨霖铃》上下片分别写了什么内容？抒发了作者怎样的情感？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒎请结合《踏莎行﹒郴州旅舍》中“驿寄梅花，鱼传尺素”两句，说说词句“砌成此恨无重数”中“砌”字的妙用。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒏王国维的《人间词话》称赞《苏幕遮》中“叶上初阳干宿雨”三句“真能得荷之神理者”，请对这三句加以赏析。此外，它们与下片的思乡之情又是如何衔接在一起的呢？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒐前人评《声声慢》这首词，无不叹服于开头叠字的运用，请任选一个角度评价这一开头的妙处

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***课后巩固***

阅读下面的文字，回答问题

踏莎行

秦观

雾失楼台，月迷津渡．桃源望断无寻处．可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮，驿寄梅花，鱼传尺素．砌成此恨无重数．郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？

⒑此词上片写景，运用了多种艺术手法。请选择其中一种作简要分析？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒒下片中“砌”字用得精巧，历来为人称道，请从炼字的角度加以赏析。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒓“此恨无重数”，此乃少游心中之语。请结合全词说一说“恨”有哪几重。（4分）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***拓展延伸***

阅读下面的文字，回答问题

踏 莎 行

欧阳修

候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。

寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危阑倚。平芜近处是春山，行人更在春山外。

⒔下列对《踏莎行》的解读不正确的一项是（ ）

A．上片写词人所见所感，因为战乱，词人远离家乡，尽管看到春日美景，仍离愁难解。

B．下片写行人想象思妇登楼远望的情形，但行人远在春山之外，望而不见，更添愁情。

C．全词的意象具有绵密、蝉联、链接的特点，表现的情感是细腻动人的，“递进层深”。

D．作者认为宋词的意象具有绵密的特点，与词人的性格有关，与幽深的情怀也有关。

⒕请为上片开头三句展现的画面内容，拟个标题：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒖上片最后两句运用了什么修辞方法？具有什么表达效果？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒗根据下片的内容可以推知，是从谁的角度来表达离愁的？后两句一向被奉为名句，试分析它在抒情上的特点。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***课文助学：***

宋代盛行的一种中国文学体裁，宋词是一种相对于古体诗的新体诗歌之一，标志宋代文学的最高成就。宋词句子有长有短，便于歌唱。因是合乐的歌词，故又称曲子词、乐府、乐章、长短句、诗余、琴趣等。

它始于梁代，形成于唐代而极盛于宋代。据《旧唐书》上记载：“自开元（唐玄宗年号）以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”宋词是中国古代文学皇冠上光辉夺目的明珠，在古代中国文学的阆苑里，她是一座芬芳绚丽的园圃。她以姹紫嫣红、千姿百态的神韵，与唐诗争奇，与元曲斗艳，历来与唐诗并称双绝，都代表一代文学之盛。后有同名书籍《宋词》。

宋词的代表人物主要有苏轼、辛弃疾（豪放派代表词人）、柳永、李清照（婉约派代表词人）。

# 十九 窦娥冤

***课前预习***

1. 关汉卿被称为“元曲四大家”之一，另外“三家”的姓名分别是：\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
2. 杂剧角色分为两大类：\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_，另外还有\_\_\_\_\_\_\_\_等。
3. 古代戏曲的语言包括\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_。
4. 对文中“正宫”解释得正确的一项是（ ）

A．词牌名，与“端正好”一样，它们都与音乐曲调有关。

B．曲牌名，与“滚绣球”一样，它们都与音乐曲调有关。

C．宫调名，与“一煞”等不同，它与演唱的内容有密切的关系，而与音乐无关。

D．宫调名，与“耍孩儿”等不同，宫调是用来表示音阶的高低的，而与内容无关。

1. 最后写三桩誓愿，从创作手法上看，应该属于何种手法？\_\_\_\_\_\_\_\_

***课后巩固***

读下面一段文字，完成下列问题。

 【耍孩儿】不是我窦娥罚下这等无头愿，委实的冤情不浅；若没些儿灵圣与世人传，也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见，这就是咱苌弘化碧，望帝啼鹃。

 【二煞】你道是暑气喧，不是那下雪天；岂不闻飞霜六月因邹衍？若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花滚似绵，免着我尸骸现；要什么素车白马，断送出古陌荒阡？

 【一煞】你道是天公不可期，人心不可怜，不知皇天也肯从人愿。做甚么三年不见甘霖降，也只为东海曾经孝妇冤。如今轮到你山阳县，这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言。

 【煞尾】浮云为我阴，悲风为我旋，三桩儿誓愿明提遍。（做哭科，云）婆婆也，直等到雪飞六月，亢旱三年呵，（唱）那其间才把你个屈死的冤魂这窦娥显。

⒍窦娥在临刑前发下了三桩誓愿，这三桩誓愿分别是：\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_。这其中运用的四个典故分别是\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_。（以上均限四字语回答。）这四个典故所涉及的四个人物分别是\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_。

⒎下面对窦娥发下的三桩誓愿的分析，不恰当的一项是  [ ]

 A．血溅白练，这桩誓愿是希望到刑场上围观的人群立刻了解她的冤屈。

 B．三桩誓愿表现了窦娥宁死不屈的反抗性格。

 C．三桩誓愿也表现了当时人民仇恨罪恶统治，要求变革现实的强烈愿望。

 D．三桩誓愿层层深入地表现了窦娥不屈不挠的反抗精神和乐观态度。

⒏三桩誓愿的顺序可以颠倒吗？试说明理由。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***拓展延伸***

[滚绣球]①有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。②天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？③为善的受贫穷命更短，作恶的享富贵又寿延。④天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！⑤地也，你不分好歹何为地！⑥天也，你错勘贤愚枉做天！⑦哎，只落得两泪涟涟。

⒐解释文中加点词

a、合 b、糊突 C、错勘 d、怎生

⒑对这节文字，分析最恰当的是

A．运用了对偶、对比、借代等修辞手法，表现了窦娥呼天唤地，希望天地为她伸冤报仇的心理。

B．运用了对偶、对比、借喻等修辞手法，表现了窦娥在有冤难诉时的悲愤感情和对神权的否定。

C．运用了对偶、对比、借喻等修辞手法，表现了窦娥对死亡的悲痛感情及对不公平世道的控诉。

D．运用对偶、对比、借代等修辞手法，表现了窦娥在有冤难诉时的悲愤感情及对黑暗统治的愤怒控诉。

⒒这节文字中人物的情感的变化，请各用二个字来概括 ①②③④⑤⑥⑦

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒓下列戏剧术语分类不正确的一项是（ ）

①外（外末） ②端下好 ③云 ④正宫 ⑤滚绣球 ⑥一煞 ⑦唱

⑧正旦 ⑨科（介） ⑩倘秀才 ⑾花脸 ⑿耍孩儿 ⒀鲍老儿

⒁卜儿 ⒂快活三 ⒃净 ⒄白

A、角色名①⑧⑾⒁⒃ B、角色表演指示 ③⑦⑨⒄

C、宫调名②④ D、曲牌名⑤⑥⑩⑿⒀⒂

⒔下列判断有误的一项是（ ）

A、关汉卿，金末元初大都人，著名的戏曲作家，元杂剧的奠基人。他一生创作杂剧六十多种，今存14种，代表作除《窦娥冤》之外，还有《救风尘》、《望江亭》、《单刀会》等。1956年，作者被列入世界文化名人之列。

B、《窦娥冤》全名为《感天动地窦娥冤》，著名杂剧，全剧共四折，开头有一个“楔子”（元杂剧在四折以外所增加的短的独立段落，一般用在最前面，作为剧情的开端，有时用在折与折之间，衔接剧情）。课文是全剧的第三折，是矛盾冲突的结局。

C、“元曲四大家”指的是元代四个著名的杂剧作家关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、其中马致远的代表作是《汉宫秋》，郑光祖的代表作是《倩女离魂》，白朴的代表作是《墙头马上》。

D、《窦娥冤》中用到“苌弘化碧”“望帝啼鹃”“六月飞霜”“亢旱三年”四个典故分别涉及的人物是周朝的苌弘、神话中的杜宇、战国的邹衍。汉朝的孝妇。

⒕ 我国的古典戏曲与古典诗歌一样，往往借典故表达思想感情，鉴赏戏曲剧本，就必须注意分析其中的典故。对《窦娥冤》中的四个典故，分析不当的是（ ） A、“苌弘化碧”、“望帝啼鹃”两个典故都与“血”有关，紧承第一桩誓愿而用。苌弘、望帝都是无罪被冤被杀的人，作者借此表现窦娥至死不屈的坚强性格。

B、“六月飞霜”“东海孝妇”两个典故都是说人间奇冤感天动地，配合窦娥的第二、三两桩誓愿而用，说明窦娥蒙受了冲天冤情，同时驳斥了监斩官的话。

C、前两个典故写人间怨恨，后两个典故写天地震怒：一个当时应验，一个后来应验。四个典故，内容层层递进，意义由轻而重。

D、四个典故不仅推动了剧情的发展，而且表现了窦娥的性格。同时紧紧扣住了“‘感天’‘动地’窦娥冤”这个题目的意思。

⒖窦娥的三桩誓愿在现实生活中是不可能实现的，作者为什么要这样写呢？下面分析不当的一项是（ ）

A、借助于想象和浪漫主义手法，表达当时人民群众强烈要求变革黑暗现实的愿望。

B、借助于想象和浪漫主义表现手法，反映人民群众惩治邪恶，保护善良的心理需求。

C、历史和时代的局限，决定了作家只能靠鬼神来解决他们认为无法解决的矛盾。

D、历史和时代的局限，决定了作家面对无法解决的社会矛盾只能从内凡世界去寻求出路。

⒗对[端正好]一曲内容，分析不当的是（ ）

A、诉说无端受罪，蒙冤含屈 B、对命运不公天地不公发出呐喊

C、表达内心极端愤怒 D、不能怨王法，只能怨天地。

⒘ 婆媳诀别的场面中，有一段发自窦娥心灵的呼喊：“……这都是我做窦娥的没时运，不明不暗，负屈衔冤”，窦娥为什么抱怨自己的命运，她这样说用意是什么？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⒙阅读课文，根据下列要求找出相关句子

（1）由寄托到质问\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）放声诅咒\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）对天地的否定\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***课文助学：***

关汉卿（1219－1301年），元代杂剧奠基人，元代戏剧作家，“元曲四大家”之首。晚号已斋（一说名一斋）、已斋叟。汉族，解州人（今山西省运城），其籍贯还有大都（今北京市）人，及祁州（今河北省安国市）人等说，与白朴、马致远、郑光祖并称为“元曲四大家”。[1] 以杂剧的成就最大，今知有67部，现存18部，个别作品是否为他所作，无定论。 最著名的是《窦娥冤》。关汉卿也写了不少历史剧，《单刀会》、《单鞭夺槊》、《西蜀梦》等，散曲今在小令40多首、套数10多首。他的散曲，内容丰富多彩，格调清新刚劲，具有很高的艺术价值。关汉卿塑造的“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响珰珰一粒铜豌豆”（〈不伏老〉）的形象也广为人称，被誉“曲圣”。

# 二十 元曲二首

***课前预习***

1、【双调】寿阳曲，散曲小令，是说这首散曲的宫调属于\_\_\_\_\_\_\_ 。曲牌是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。这首是\_\_\_\_\_\_\_\_\_所作“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”之一。

2、【中吕】山坡羊，散曲小令，宫调属于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_是曲牌。这首散曲的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，字希孟，号:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，散曲集《 》

***课后巩固***

**【双调】寿阳曲·远浦帆归**

**马致远**

夕阳下，酒旆闲，两三航未曾着岸。

落花水香茅舍晚，断桥头卖鱼人散。

3、《寿阳曲⑴·远浦帆归》描绘了一副江村渔人晚归图，发挥你的想象，用自己的语言描绘这幅画面。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4、“酒旆闲”句中“闲”字历来为人称道，请赏析这个字的妙处。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5、请任选一个写景角度进行简要赏析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**【中吕】山坡羊 潼关怀古**

[张养浩](http://www.shicimingju.com/chaxun/zuozhe/149.html)

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。  
伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦！

7、曲中的主旨句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

8、本曲分为三层，按照提示简要概述每层的内容

第一层\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第二层抒发了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第三层指出\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8、两都的昔日景象是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”;如今则是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

9、怀古之作离不开所在地的景物描写，“峰峦如聚，波涛如怒”中“聚”和“怒”分别写出了山河怎样的特点？有什么作用？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10、“兴，百姓苦；亡，百姓苦！”一句写出了作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的情感？你怎样理解这句话？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***拓展延伸***

**【双调】寿阳曲⑴·潇湘夜雨⑵**

渔灯暗，客梦回⑶。

一声声滴人心碎。

孤舟五更家万里，是离人几行清泪。

11、开篇“渔灯暗”中的“暗”字有怎样的表达效果？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12、从抒情方式角度赏析马致远“孤舟五更家万里，是离人几行清泪。”一句 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13、比较本首散曲与《寿阳曲·远浦帆归》在感情表达的不同。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***课文助学***

1. 作者简介

马致远（约1250－约1321至1324间），一说字千里，号东篱，（一说名不详，字致远，晚号“东篱”），被后人誉为“马神仙”，汉族，元代著名戏曲家，元大都（今[北京](http://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E4%BA%AC/128981)）人，原籍河北省东光县马祠堂村。他的年辈晚于[关汉卿](http://baike.baidu.com/item/%E5%85%B3%E6%B1%89%E5%8D%BF/1611)、[白朴](http://baike.baidu.com/item/%E7%99%BD%E6%9C%B4)等人，生年约在公元1250年，卒年约在至治改元到[泰定元年](http://baike.baidu.com/item/%E6%B3%B0%E5%AE%9A%E5%85%83%E5%B9%B4)1321年以后，与[关汉卿](http://baike.baidu.com/item/%E5%85%B3%E6%B1%89%E5%8D%BF/1611)、[郑光祖](http://baike.baidu.com/item/%E9%83%91%E5%85%89%E7%A5%96)、[白朴](http://baike.baidu.com/item/%E7%99%BD%E6%9C%B4)并称“[元曲四大家](http://baike.baidu.com/item/%E5%85%83%E6%9B%B2%E5%9B%9B%E5%A4%A7%E5%AE%B6)。

2、张养浩（1270年—1329年），汉族，字希孟，号云庄，又称齐东野人，济南（今山东省济南市）人，元代著名政治家，文学家。生于[元世祖](http://baike.baidu.com/item/%E5%85%83%E4%B8%96%E7%A5%96)至元七年（公元1270年），卒于元文宗天历二年（公元1329年）

# 二十一 长亭送别

***课前预习***

1.《西厢记》的作者是(　　)

　　A.关汉卿 B.王实甫 C.马致远 D.白朴

2.王实甫的《西厢记》全名是(　　)

　　A.《西厢记诸宫调》 B.《会真记》

　　C.《全本西厢记》 　D.《崔莺莺待月西厢记》

3.曲兴盛于(　　)

　　A.唐代 B.宋代 C.元代 D.明代

4.《长亭送别》一折戏中的主要人物是(　　)

　　A.崔莺莺 B.张珙 C.红娘 D.老夫人

　5.王实甫，名\_\_\_\_\_\_\_\_\_，是元代前期杰出的\_\_\_\_\_\_\_\_\_作家。

6.《西厢记》，故事原出唐代\_\_\_\_\_\_\_\_\_的传奇小说《莺莺传》脱胎于金代\_\_\_\_\_\_\_\_\_的《西厢记诸宫调》。

7.《长亭送别》选自中国古典戏曲名作\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

8.“晓来准染霜林醉，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

9.“但得一个并头莲，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

10.“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，蝇头微利，拆鸳鸯在两下里。”

***课后巩固***

11.阅读《长亭送别》中[端正好]一曲，然后回答下列问题。

　[端正好]碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉?总是离人泪。

1. 前四句所写的景与送别有什么关系?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 后两句在写法上有什么特点?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 这段曲词抒发了莺莺怎样的感情?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.阅读《长亭送别》中[滚绣球]一曲，然后回答下列问题。

　　[滚绣球]恨相见得迟，怨归去得疾。柳丝长玉骢难系，恨不得倩疏林挂住斜晖。马儿迤迪的行，车儿快快的随，却告了相思回避，破题儿又早别离。听得道一声去也，松了金钏;遥望见十里长亭，减了玉肌。此恨谁知!

1. 能够总括本曲内容的关键句是哪一句?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)“柳丝长玉骢难系，恨不得倩疏林挂住斜晖”两句，在情与景的关系处理上采用了什么表现手法?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)“听得道一声去也，松了金钏;遥望见十里长亳，减了玉肌”两句，运用什么修辞手法表现了崔莺莺怎样的心情?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***拓展延伸***

（红云)姐姐，你看月阑，明日敢有风也？(旦云)风月天边有，人间好事无。  
【小桃红】人间看波，玉容深锁绣帏中，怕有人搬弄。想嫦娥，西没东生有谁共？怨天公，裴航不作游仙梦。这云似我罗帏数重，只恐怕嫦娥心动，因此上围住广寒宫。  
(红做咳嗽科)(末云)来了。(做理琴科)(旦云)这甚么响？(红发科)(旦唱)  
【天净沙】莫不是步摇得宝髻玲珑？莫不是裙拖得环珮玎玲？莫不是铁马儿檐前骤风？莫不是金钩双控，吉丁当敲响帘栊？  
【调笑令】莫不是梵工宫，夜撞钟？莫不是疏竹潇潇曲槛中？莫不是牙尺剪刀声相送？莫不是漏声长滴响壶铜？潜身再听在墙角东，元来是近西厢理结丝桐。  
【秃厮儿】其声壮，似铁骑刀枪冗冗；其声幽。似落花流水溶溶；其声高，似风清月朗鹤唳空；其声低，似听儿女语，小窗中，喁喁。

13、莺莺与红娘的对白中“风月天边有，人间好事无”两句话，反映了莺莺怎样的心情？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14、【秃厮儿】一曲运用了什么艺术手法？试作简析

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15、你如何看待选文中莺莺的一系列行为，请简要评述。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***课文助学***

1. 作者简介

王实甫（1234－1294年），名德信，[大都](http://baike.baidu.com/item/%E5%A4%A7%E9%83%BD/124552)（今北京市）人，祖籍河北省[保定市](http://baike.baidu.com/item/%E4%BF%9D%E5%AE%9A%E5%B8%82)定兴（今[定兴县](http://baike.baidu.com/item/%E5%AE%9A%E5%85%B4%E5%8E%BF)）。元代著名戏曲作家，杂剧《[西厢记](http://baike.baidu.com/item/%E8%A5%BF%E5%8E%A2%E8%AE%B0/4971)》的作者，生平事迹不详。

著有[杂剧](http://baike.baidu.com/item/%E6%9D%82%E5%89%A7)十四种，现存《[西厢记](http://baike.baidu.com/item/%E8%A5%BF%E5%8E%A2%E8%AE%B0/4971)》、《[丽春堂](http://baike.baidu.com/item/%E4%B8%BD%E6%98%A5%E5%A0%82)》、《[破窑记](http://baike.baidu.com/item/%E7%A0%B4%E7%AA%91%E8%AE%B0)》三种。《破窑记》写刘月娥和吕蒙正[悲欢离合](http://baike.baidu.com/item/%E6%82%B2%E6%AC%A2%E7%A6%BB%E5%90%88/82671)的故事，有人怀疑不是王实甫的手笔。另有《贩茶船》、《[芙蓉亭](http://baike.baidu.com/item/%E8%8A%99%E8%93%89%E4%BA%AD)》二种，各传有[曲文](http://baike.baidu.com/item/%E6%9B%B2%E6%96%87/6856422)[一折](http://baike.baidu.com/item/%E4%B8%80%E6%8A%98)。

王实甫与[关汉卿](http://baike.baidu.com/item/%E5%85%B3%E6%B1%89%E5%8D%BF/1611)齐名，其作品全面地继承了[唐诗宋词](http://baike.baidu.com/item/%E5%94%90%E8%AF%97%E5%AE%8B%E8%AF%8D/8584359)精美的语言艺术，又吸收了元代民间生动活泼的[口头语言](http://baike.baidu.com/item/%E5%8F%A3%E5%A4%B4%E8%AF%AD%E8%A8%80)，并将它们完美地融合在一起，创造了文采璀璨的[元曲](http://baike.baidu.com/item/%E5%85%83%E6%9B%B2)词汇，成为[中国戏曲史](http://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E6%88%8F%E6%9B%B2%E5%8F%B2)上“文采派”最杰出的代表。

1. 内容简介

《西厢记》全名《[崔莺莺](http://baike.baidu.com/item/%E5%B4%94%E8%8E%BA%E8%8E%BA)待月西厢记》，又称“北西厢”，元代中国戏曲剧本，[王实甫](http://baike.baidu.com/item/%E7%8E%8B%E5%AE%9E%E7%94%AB)撰。

《西厢记》中无不体现出素朴之美、追求自由的思想，它的曲词华艳优美，富于诗的意境；是我国古典戏剧的现实主义杰作，对后来以爱情为题材的小说、戏剧创作影响很大。

参考答案：

一 《读书示小妹是十八生日书》

课后巩固

1、（1分）书信

2、（2分）交代喜爱读书的原因；回忆在少年的读书中始终有妹妹相伴，兄妹情深贯穿其中，从而为后文阐述读书之道做好铺垫。

3、（3分）读书不可狭窄/读书要广泛；要精读；要知其长，晓其短，师精神弃皮毛

4、（3分）所谓“继承”就是指“师精神”，告诉我们读书不要一味的模仿，而是应该学为所用，要有发展。读书之例看例举恰当与否。

5、（4分）共三点，任选其一发表看法：位低而人品不微，贫困而志向不贱；有益于社会；惜时

拓展延伸

1、引出“阙”这一话题，为下文阐释其中蕴含的哲理做铺垫；（2分） 同时，作者的“两次着迷”形成悬念，引起读者的阅读兴趣（或“启发读者的思考”）。（2分） 注：如只答“引起下文”“为下文做铺垫”，不得分。

2、通过这些神话传说，阐明了“天地也有其残缺”的道理。（2分） 丰富了文章内容，（1分）营造了古朴、悠远的意境（或增强了文章的神秘感，或增强了文章的文采）。

注：1分，意思对即可。

3、世间事物乃至人生，圆满和完美只是相对的；圆满、完美常和缺憾、不如意相伴（它们原是同一个月亮）。（2分） 我们对待事物或人生应多一份理解、豁达和乐观。（2分）

二 《获得教养的途径》

课后巩固

1、在阅读中产生爱和生命的情感体验，能够尊重知识，能够获得的教养的人才是真正的读书人。

2、读书人必须具有获得教养的愿望，有完整的人格，有个性追求，如果没有个性或人格，就没有真正意义上的阅读，就不能获得真正的教养。

3、如果读书时“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，只获得了僵死的知识，没有获得鲜活的意识和理解，那么就不能接近真正的生活，反而与读书的目的背道而驰，成了“死读书”“读死书”，这样的读书是有害的，例如孔乙己、范进等。

4、因为流行文学只是快餐文化，无法让人获得真正意义上的教养，而“杰作”即“经典”能够使阅读者经历一番文化濡化的过程，可以改变一个人的气质，可以使一个人的精神境界变得高尚，能够留给读者思想、经验、象征、幻想和理想的巨大财富。

拓展延伸

人的高贵在于灵魂(选段 )

**参考答案及评分标准：**

1．第一问：脆弱、高贵。（2分，每点1分）引用帕斯卡尔的名言，是为了从中引出本文的论点“人的高贵在于灵魂”，并借助名言增强这个论点的说服力。（2分，每点1分。）

2．①选择例证，注重典型性，（1分）而且古今中外结合，名人和普通人结合。（1分）②使用例证，注重丰富性，（1分）前三个古代名人事例，从不同角度共同证明古往今来的贤哲珍视思想、灵魂、精神生活甚于一切，（1分）后两个当今普通人事例，从不同角度共同说明“哪怕是一点不起眼的灵魂生活的迹象”也令人感动。（1分。）（共5分。意思对即可。

3．【评分标准】共6分。观点明确1分，按要求引用名言1分，有文本内容1分，有生活实际1分，论述合理2分。

三 《幼学记事》

课后巩固

1.（6分）从第七自然段开始。（2分）上学时幸遇良师（2分）//辍学后家境困窘（2分）

2.（5分）

【甲】心理描写，感受独特，符合少年儿童的心理特征，表明老师的鼓励是一种无形的

力量。或：表明老师的鼓励激发了作者画画的兴趣。

【乙】有意重复使用“茫茫然”，强调了母子俩处境的艰难、无依无靠。

3.（5分）①句用“沉默”“无言”分别强调“我”和母亲都无话可说，避免了用词的重复单调，语言显得生动活泼；而②都用“沉默”一词来表示“我”和母亲都无话可说，语言显得重复呆板。

4.（4分）表达了作者对卫先生的思念和敬仰之情。

拓展延伸

灯笼红

1．答案：1分。曾祖母热切盼望“我”成长为顶天立地的汉子（必须答出“热切盼望”或者意思相近的说法）。细解：曾祖母却这样叫“我”是为什么呢？后文有：我们家乡女人把丈夫才叫“汉子”。“丈夫”，男子汉大丈夫也。后文还有：“长啊，长啊!”等内容，可见是：热切盼望“我”成长为顶天立地的汉子。

2．答案：2分。前一处体现了曾祖母的热切心理，后一处显示了她的满足感。（答对一点得一分）。

细解：如果说上一道题目是分析曾祖母的语言，这里就是分析它的心理，因为是两处，所以要求：辨析曾祖母心理上的差异。考查的能力点是：能读懂文章的内容，能结合语言环境辨析词句的意义。因为选文是一篇回忆性的记人类散文，考查这些知识点实属正常。第一处，年迈的曾祖母做出如此夸张的动作，其心理应该是什么呢？我想该是：一门心思地想把东西掏出来，完全忘记自己是个老年人了。是忘我的，急切的，充满了对曾孙的爱的。答案说是“热切心理”当然是对的，只是恐怕太概括了一些。第二处，肯定是一种满足、欣慰的心理。

3．答案：2分。留下的印象时间已经久远；都是不完整的、片断性的；美好的。（答对任意两点得2分）。

细解：考查的能力点是“能理解常见修辞方法的表达效果”。题干很长，实际上是要求研究比喻的作用。结合喻体“梦”和本体“曾祖母留给‘我’的记忆”的特点就可以得出：（1）留下的印象时间已经久远；（2）都是不完整的、片断性的；（2）美好的。一般情况下得出两点是容易的。

4．答案：3分。我深感曾祖母对自己的影响深远（1分）。至今还能真切地感受她生命的存在（1分）。这影响有物质层面上的关心，更是有精神层面上滋养（1分）。

细解：考查对句意的理解。这是一个形象的句子，“仍能隐隐感触到她的手微微颤动着”，是什么意思？我理解，应该有两层意思，一层是“感觉到曾祖母还活着”，一层是“能感觉到曾祖母对自己的影响还在”。而这种影响“在我的生命的里里外外”，在“里”，指哺育自己的身体，在“外”，指对精神成长的影响。所以答案似乎应该调整一下——我能真切地感受她生命的存在。至今还深感曾祖母对自己的影响深远。这影响有身体层面上的关心，更是有精神（心灵）层面上的滋养。

四 《白莽作<孩儿塔>序》

1、2、略

3、见华师大《一课一练》

4、见《同步学典》

5、春夜独坐的环境，时局动荡，身患重病，再加上忆及亡友白莽。

6、7、8、9、见同步学典 10、BC

11—17、见华师大《一课一练》

五 《无韵之离骚》

1、略

2、见《一课一练》

3、见《同步学典》

4、因为作者在本文中主要强调的是太史公文章笔法的“奇气”使她产生了强烈共鸣，着眼点在后者，是从文学而不是史学的角度来加以评论的。（所以只引后一句“无韵之离骚”作为本文的标题）

5、王昌龄 “但使龙城飞将在，不教胡马渡阴山” 白居易

6、作者经历了“四人帮”横行的特殊历史时代，对司马迁的遭遇更有了一种感同身受的共鸣，真正感受到那强压在字里行间的满腔悲愤之情。

7、衬托司马迁的《史记》有着真正的“奇气”。

8、使读者不知不觉跟着作者去爱、去恨，是其所是，非其所非 。

9、① 以简练的文字囊括时空 ②生动地刻画了众多人物 ③ 以含蓄笔法表达了深沉的感情

④ 以省略来表达对汉武帝的怨怼 ⑤ 把当朝开国皇帝的败将写成英雄

10—13、见《同步学典》

六 《密室的生活》

1、略

2、3、见《同步学典》

4—11、见《同步学典》

七 《爱因斯坦和艺术》

（课内）1、2、（略）3、⑴这里的意思是很有趣味。⑵形容言论、表演、比赛等深深地打动人心。⑶形容对使人感动或应该关注的事情漠不关心，毫不在意。　4、音乐上，他推崇西方古典音乐，尤其酷爱巴赫、莫扎特、贝多芬的作品，造诣于小提琴，倾心于钢琴；文学上，他热爱莎士比亚、歌德、海涅、陀思妥也夫斯基和肖伯纳；共鸣卡夫卡。　5、⑴科学的美和艺术的美是相通的，互补的，是精神世界最高最美的两个方面。⑵爱因斯坦对音乐有造诣，推崇文学，对艺术执著追求；在科学上取得了辉煌的成就。（意近即可）　6、莎士比亚，英国著名剧作家，作家；歌德、海涅，德国著名诗人；陀思妥也夫斯基，俄国著名作家；萧伯纳，英国著名作家。

7、8、9、10、11答案见华师大一课一练（高二语文第一学期）

八 《说数》

1、沈致远 《科学是美丽的——科学艺术与人文思维》 说明文 “数”

2、答案略

3、①零是一切数的基础②零是进位制的前提③零具有运算功能

4、唐朝/ 白居易 /《长恨歌》 /天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期 /圆周率的小数既不循环，也不终结，包含无限信息。

5、无理数是无限不循环小数。

6、有限位小数/无限循环小数/都包含有限信息。

7、因为圆周率是一个无限不循环小数，没有规则，没有穷尽。

8、打比方/作比较/举例子/引用化用/分类别。

9．消除旧的文学范式，对其重新整理（排列）组合。

10． 前期（2002年前），热情高，重数量； 现阶段（2002年后），趋理性，量提升

11．科技 人文

12．参考角度：避免文学艺术价值的丧失；避免生命意义（人类价值观）被工具理性所取代；避免文学的审美意义降格。

13．网络文学是一种用电脑创作、在互联网上传播、供网络用户浏览或参与的新型文学样式。（注意：①电脑创作②网上传播③网络用户浏览或参与④新型文学样式⑤定义格式）

九 《自然笔记》

1——11答案高二第一学期同步学典

9——12

19.童年：被美丽而神幻的虹所迷惑。     青年：总顾不上停歇脚步，仰头读虹。

中年：偶能读读虹，所读出的，恐也多是岁月的况味。 老年：人与虹，早疏离焉。

20.虹的生命是短暂的。虹的产生与季节有关，虹的生命多斑斓在夏日雨水的天空，而干燥少雨过天和严寒多雪的季节就不能产生虹，要有阳光和雨幕两个条件才能产生虹。

21.通感。“水”指空中的雨滴，“火”指阳光。阳光照射雨滴，折射以及反射出各色色光，从而形成了“水”“火”交合的“虹”。“交响”本是音乐术语，借用交响乐的表达复杂乐曲

音响的特点来表达虹的七彩斑斓。

22.北岛的《姑娘》一诗，用彩虹比喻美丽的姑娘，作者巧妙引用此诗，把“姑娘”和“虹”

合二为一，表现了虹的美丽可爱。陆龟蒙和毛润芝的诗句是喻“虹”为“桥”，引出对“虹”

像“桥”的这一自然现象的说明，使文章生动形象，充满诗情画意。

十 《想北平》

***课前预习***

1．老舍、 舒庆春、 舍予、 《骆驼祥子》（ 《四世同堂》等小说亦可 ）、 《茶馆》（ 《龙须沟》等话剧）

2．搁、 黏、 什刹、 圃

3．略

4．①既复杂而又有个边际；②动中有静使人觉得安适；③在人为之中显出自然(或：处处有空儿可自由喘气)；④花多菜多果子多/物产丰富。

***课后巩固***

⒌因为北平既复杂而又有个边际，动中有静使人觉得安适，所以“有温和的香片茶就够了”。

作者借此表达对北平的热爱。

⒍在北平百姓院子中种植的便宜、生命力强，而且美丽可爱的花草

⒎化用陶渊明的诗句，写出了北平使人接近自然的特点，增强文章的诗意，并以此表达了作者如陶渊般对闲适生活的向往。

⒏（1）一个地方的特产往往就是这个地方的自然条件决定，所以写了特产就写出了地主特色；（2）特产同时还影响了人们的生活习性与喜好，与他们的生活有着密切的联系，因此人们很容易通过它们来表达对故乡的爱。文中说因为有这么多特产，所以“贫寒”的“我”也能享点“清福”，谈及此，不禁再次感叹“真想念北平呀！”。（第一点1分，第二点两分。）

|  |
| --- |
| ⒐点明题意；照应开头“落泪才足以把内心表达出来”，使文章结构更为严谨；把“想北平”的感情推到高潮，戛然而止，耐人寻味。（写出两点即可。）  ***拓展延伸***  ⒑写这样的人与作者形成了对比(反衬)，突出和强化了作者“不能在内心深处把自己融进城市，把城市看成是自己的”这种感受。  ⒒①城市因熟悉而让自己漠然了。②因为生活在城市里，与城市没有距离，而“距离才能产生美”。③最根本的是人不可能有两个故乡，而故乡给了“我”生命和无法忘怀的记忆。  ⒓城市不是给我们生命的地方，在内心深处感受不到融人城市；却早已把家放置在了别人的城市里，也习惯了城市的生活。  ⒔表达了面对城市生活时的一种自信和自豪。  十一 《我所认识的蔡孑民先生》  ***课前预习***  1．蔼 、副  2. ①适宜于草木生长的风雨。比喻良好的教育。②老成博学之士，素有声望的学者。  ⒊在北大走道初识：在北大校长办公室开证明：在纽约接待蔡先生：在纽约听先生讲演 |
| ⒋⑴改变校风：提倡为学术而学术；⑵以能者为师，不论年龄、不分派别；⑶领导新文化运动 |

⒌蔡元培、李大钊、鲁迅、胡适、陈独秀等

***课后巩固***

⒍蔡先生作为北大校长主动放弃外在世俗的物质条件，表现其内心精神力量的强大，有一种很高的精神境界

⒎表现蔡先生身为校长没有架子，不要排场，展现他的“不言而教”的人格魅力。

⒏侧面烘托，以这位中年教育工作者的话，表现蔡先生的人格魅力使高傲的北大学生折服。

⒐引用程明道的这首诗，并以这首诗解读蔡先生的人格境界，将其人格境界阐释为一种哲学的境界———“极高明而道中庸”。

***拓展延伸***

⒑他给我的印象最深，使我受益也最多

⒒l连用两个程度的副词“最”突出强调了国文先生在“我”记忆中的位置，同时也引起了读者阅读兴趣

⒓外貌、语言、动作、神态、心理；具体分析略

⒔文中除第2自然段和末段提及“徐老虎”外，其余的地方既不用这绰号，也不直呼其名“徐镜澄”，而是一律以“先生”、“老先生”、“徐先生”、“徐老先生”称之。不称绰号，不直呼其名，而以“先生”称之，这反映出作者对他的尊敬之情。第二自然段给徐先生上绰号，那是少年时的不懂事。末段再以“徐老虎”称之，那是一种怀念，表达出对老师教育之恩的感激。

⒕运用“先抑后扬”的写法，这种写法有利于在文中兴起感情的波澜，使所要“扬”的方面更加突出。

十二 《草莓》

***课前预习***

1．zhàn、 àng、璨、馨

2. A

3.C

4.与日俱增 富丽堂皇 泰然处之 沁人心脾

5. 草莓 、 季节更替 、生命演变 、流年似水 、青春不再

***课后巩固***

6. D

⒎夏意正浓 、 秋的气息

这样写，一方面表现了季节更替是不可抗拒的自然规律;另一方面，是为了引发下文对生命演变的联想。为抒发作者的情怀作铺垫。

⒏青春的心性和容颜 成年期成熟的思想、丰富的经验、从容不迫的生活方式、信仰等。

⒐作者用“草莓”喻指人生的阶段，六月的草莓象征生机勃勃的青年时代，九月的草莓象征日益丰富成熟的成年期。

作者通过对六月和九月细微差别的捕捉，联想到青春期和成年期的不同，由此引发对季节更替、生命演变的联想。

抒写了岁月易逝、青春不再的感慨和对成熟丰富的生活的肯定，表现了作者对生活的热爱和对生命的珍惜之情。

⒑开篇说“一切基本上都没有变”是因为：①景色没有变;“依然是那样碧绿的树，湛蓝的天”;②心情没有变：“依然是……欢快的心田”。

文章结尾说“六月的气息已经一去不返了”是因为：①随着九月秋天的来临，自然界的变化是必然的，自然每时每刻都在更新。②作者朝气蓬勃的青春年华确实已经随着时光的流逝而远去了。

启示：①时间的飞逝往往是在我们的不知不觉中进行的，所以我们应该珍视过去、珍惜时间、珍爱年华。②尽管生命之“变”会给人带来不安，但人生的“变”是一种永恒，唯有“变”才能让人生丰富，让生命成熟，故我们应该正确面对生活中的各种“变”。③生命总是在时光流转中不断地成熟、丰富，故我们应该热爱生活、积极进取、正视未来。④尽管流年似水，留有所剥夺”，但更“有所增添”，“还有许多的事情在前面等着我们去办”，所以我们不应消极地面对时间的流逝，应该珍惜年华、积极进取。(其他答案言之成理亦可。答对两点即得满分.)

***拓展延伸***

⒒起强调作用。突出了仙人掌顽强的生命力。

⒓排比、拟人；在艰苦环境中仍顽强生长。

⒔说明“我”对仙人掌不喜欢、不关心，越看越觉得它丑陋无比。

⒕本段承前启后，起抑扬过渡的作用。

⒖美丽、辉煌、神奇；它并非一朵仅仅使人赏心悦目的花，它的不甘泯灭的美令弱者也令强者肃然起敬。

十四 《诸子喻山水》

拓展延伸

参考答案：

1．D（干：冒犯）

2．B（①表现赵咨的淡泊名利，④表现赵咨的孝行。）

3．C（是为了表现赵咨当时在人们心目的崇高威望）

4. 得分点：

（1） 之所以 徒 以 者……也 （4分）

（2） 壮 侯问 收系（3分）

（3）自 所 未之有也。（3分）

参考译文：

赵咨字文楚，东郡燕人。父亲赵畅，曾做过博士。赵咨少年时期就死了父亲，因有孝行而被州郡推荐为孝廉，他都不到任。

延熹元年，大司农陈奇举荐赵咨极孝顺有修养，因袭（其父）升为博士。灵帝初年，太傅陈蕃、大将军窦武被宦官杀害，赵咨就称病推辞离开。太尉杨赐特别征召，让他用幅巾为首饰，请他参与讲论经典。被举荐做高官，几次升迁做了敦煌太守。后因病被免职回家，亲自率领子不种田糊口。

盗贼曾经夜晚到赵咨家抢劫，赵咨害怕惊吓母亲，于是先到门外迎接强盗，接着要求给他们准备饭食并道歉说：“老母亲已年届八十，生病需要休养，家中贫困，无隔宿之粮，请求稍微留下点衣服粮食。”妻子儿女和其他物品，全都没有提出请求。强盗都惭愧叹息，跪下告辞说：“我们太无礼了，真不该侵扰贤良。”说完都跑出门去，赵咨追出送东西给他们，但没有赶上。从此赵咨更加出名。朝廷征召他做议郎，以病推辞不到任，皇上下诏急切责备，州郡官员以礼相送，前后多次，不得已才去应召。

赵咨又被封为东海相。上任时，途径荥阳，县令敦煌人曹皓，是赵咨过去举荐的孝廉，在路旁迎候，赵咨却不停留。曹皓送他到长亭，望着车辆过后的尘土不能赶上，对主薄说：“赵君名声很大，现在经过我的县界我不拜见他，一定会被天下人耻笑！”于是丢弃印绶，追到东海。拜见赵咨之后，辞职回家。赵咨就是这样被当时的人所看重。

赵咨做官时清廉俭朴，计算时间领取奉禄，豪门大户都畏惧他俭朴清廉的品德。做官三年，因病请求免职，征拜为议郎。带病到了京师，临终时，告诉他的旧吏朱祗、萧建等，让他们采用薄殓素棺，用黄土垫底，想使尸体迅速腐朽，早归后土，不要听任子孙改变计划。

朱祗、萧建送丧到家，儿子赵胤不忍心父亲的尸体与黄土并合，想更改殡葬之法，朱祗、萧建让领会赵咨的临终遗命，于是照办，当时人称赵咨为明达之人。“赵咨，字文楚”阅读答案

十五 《秋水》

 陈相见孟子阅读答案

1、①贤人要跟人民一起耕田地，才吃粮食。  ②各种工匠所干的事本来就不是一面耕地一面能做到的。2、让对方做肯定回答以安其心。 3、迫使对方说出跟自己学说相抵触的观点，即“百工之事  固不可耕且为也”，这样孟子再接着问“然则治天下独可耕且为与”，对方就无言可答了。  4、提出“劳心者治人，劳力者治于人；治于人者食人，治人者食于人”的观点，上升到理论的高度。

十六 《前赤壁赋》

1、2、3、见《一课一练》

4、略

5、（2分）少焉 须臾

6、白茫茫的露气像轻纱一样笼罩着江面，月光映照着辽阔的江水，水光远接天边，很是美丽。（或：白茫茫的雾气横贯江面，清泠泠的水光连接着天际。）（意对即可）

7、斯：水；彼：月。

8、9、见《同步学典》

10—12、略

13、A(不只是泛舟，还有爬山，描绘的不是江上景色，而是山间草木，景色是“峭拔”，而非“清幽”。）

14、清风徐来，水波不兴　　山高月小，水落石出　　羽化而登仙

15、景物色彩由秋季的明朗清丽、平宁悠远转为冬季的阴暗压抑、险峻肃杀

16、在我国传统意象里，鹤具有高贵、幽雅，超凡脱俗，仙风道骨的特征。结尾借此含蓄地传达出他企图超脱尘世，逍遥物外的心态。

淘宝精品

17、梦是一种追求，但是现实是所追求的未必能获得。“不知其处”表明作者内心面对前途、理想、抱负的迷茫，如同茫茫夜色般无迹可求，以此结尾意味深长。苏轼常常在儒家的积极入世和道家的消极避世之间徘徊困惑，这种看似矛盾的思想是其复杂感情的真实体现。

18、如：《赤壁赋》描写主要是江上明月，景色清幽，说理谈玄，寓悲愤于旷达；《后赤壁赋》则主要描写山间草木，景色峭拔，以记叙、描写为主，表达了作者在出世和入世问题上的矛盾心情。谈到某点并言之成理即可。（3分）

十七 《游褒禅山记》

1、2、略

3、4、见《一课一练》

5、D 6、C 7、D 8、D 9、D 10、B 11、C

12—13、见《同步学典》 14—18、见《一课一练》

十八 《宋词四首》

***课前预习***

⒈柳永 、三变 、永 、耆卿 、柳屯田

⒉太虚 、少游 、淮海居士 、苏门四学士

⒊美成 、清真居士 、《清真集》

⒋易安居士 、别是一家 、婉约

⒌长短句（诗余、曲子词） 、豪放派 、婉约

⒍词的上片写临别时的凄切悲凉的惜别场景，下片写别后冷落凄清的情景，表达了离人凄楚惆怅、孤独忧伤的感情

⒎“驿寄梅花，鱼传尺素”运用典故，表示受到远方的问候，这似可略慰远谪他乡的客子之心，然而一个“砌”字，形象有力，说得到亲友的寄赠，增加了离恨，言恨之层层叠叠，犹如恨山怨墙厚重难量。

⒏此句写圆润的荷叶，叶面上还留存昨夜的雨珠，在朝阳下逐渐地干了，一阵风来，荷叶儿舞动起来。“举”字，写出荷叶的活力与生机。自然引发出对故乡荷塘的思念，对故乡的思念。

⒐“寻寻觅觅”，词人好像有所寻求，但又不知道要寻求什么，但词人还是希望找点什么寄托自己空虚寂寞的情怀，支撑自己孤苦无助的人生，但寻觅的结果是“冷冷清清”，周围环境是一片凄清冷落，更让人感到现实的孤苦无援。“凄凄惨惨戚戚”，写词人内心的凄凉、悲苦、惨戚的情绪。这三句都表现主人公愁苦无聊，寂寞哀伤，但各有侧重，第一句写神态，第二句写环境，第三句写心情，第二、三句又是第一句“寻寻觅觅”的结果。为整首词营造了一种徘徊低迷，婉转凄楚的氛围。

***课后巩固***

⒑示例一：运用虚实结合的艺术手法，将楼台、津渡、桃源（虚景）和孤馆、杜鹃、斜阳（实景）有机结合起来；示例二：运用象征的艺术手法，以景物的朦胧象征前途的迷惘；示例三：运用情景交融的艺术手法，把被贬郴州后谪居客馆的重重愁苦融于凄凉的景物描写中。（艺术手法1分，简要分析2分。）

⒒“砌”化无形之愁为具体可感之“砖石”，化抽象为具体（或化虚为实）（2分），生动表现了愁绪之多，之浓，之不可化解（1分）。

⒓恨可概括为如下几重：孤身飘零之恨；贬谪不遇之恨；思乡怀人之恨。（答出1点给1分，2点给3分，3点给满分。）

***拓展延伸***

⒔A

⒕溪山行旅图（旅舍旁的梅花已经开过了，只剩下几朵残英，溪桥边的柳树刚抽出细嫩的枝叶。暖风吹送着春草的芳香，远行的人就这美好的环境中摇动马缰，赶马行路)。

⒖比喻；把“离愁”比作“春水”，写出愁绪如春水般无穷无尽，把抽象的感情变成了具体的形象，更容易感受，也更亲切。

⒗居者或女性春山已远，而行人更在春山之外。融情于景或借景抒情，在想象之中将怀人之情更进一步。

十九 《窦娥冤》

***课前预习***

1．郑光祖 、白朴 、马致远 、

2．末 、 旦 、净

3．曲词 、说白 、 科介

4．D

5．浪漫主义手法

***课后巩固***

⒍血溅白练 、六月飞雪 、亢旱三年 、苌弘化碧 、望帝啼鹃 、 六月飞雪 、东海孝妇 、 苌弘 、杜宇 、邹衍 、 孝妇

⒎D（表现窦娥对自己无辜蒙冤的强烈愤怒和坚决反抗）

⒏不能。因三桩誓愿一桩比一桩深刻，一愿比一愿强烈，层层深入，不容变动

***拓展延伸***

⒐ a应该 b混淆 c错误判断 d怎么

⒑ D (本段文字从修辞格来看对偶、对比、借喻、借代均有。“清浊”为借喻，“盗跖”“颜渊”为借代；从思想内容来看有悲愤、有控诉、有反抗、有否定。A错在“希望天地为她伸冤报仇的心理”，B错在“对神权的否定”，C错在“对死亡的悲痛感情”。)

⒒①希望–②困惑–③④⑤⑥控诉–⑦怨叹

⒓ C ⒔ B ⒕C ⒖C ⒗D

⒘窦娥这些表白是为了劝慰悲痛欲绝的婆婆，也宁愿自己心头流血来减少婆婆内心的痛苦，这种自我牺牲的精神正是窦娥善良性格的体现。

⒙（1）“有日月朝暮悬……可怎生糊突了盗跖、颜渊？”

（2）“为善的受贫穷更命短……却原来也这般顺水推船！”

（3）“地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！”

二十 《元曲二首》

【答案】见同步学典

二十一 《长亭送别》

—、1.B2.D3.C4.

　5、德信，杂剧;. 6.元稹;董解元　7王实甫《崔莺莺待月西厢记》　8.总是离人泪9煞强如状元及第　10蜗角虚名

11. (1)前四句所写的都是典型的秋景，这些具有深秋时节特征的景物，与送别的离愁别绪和谐一致，渲染了气氛，烘托出主人公的愁情。

　　(2)首先，后两句将霜叶红说成是离别人的泪水染成的，这是把感情移植到景物上的移情法，构思巧妙，表达感情形象真切。其次，作者把霜叶红比做醉人脸红，暗示出离人难以自持的情态，是十分巧妙的暗喻。

(3)抒发了莺莺离愁别恨的情感。

　12.(1)总括本段曲词的关键句是：“此恨谁知!”

　　(2)采用情景交融的表现手法，具体说是情中设景，以情造景。

(3)运用夸张的修辞手法，表现了莺莺为离别将临而伤感的心情。

13—15答案见高二第一学期同步学典